

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

5956

రెండు నెలల కొకనాటి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౪.	{	యువనామ సంవత్సరము. మాస్కరపుష్కమాసములు.	{	సంచిక గ.
-------------	---	--	---	----------

సు క వి.

జయంతి స్వామినాయకగారు, ముప్పాడివరము.

గీ. విశ్వమెల్లను నీలోన వెలయు నేమొ, వెలయుచున్నావో నీవె యీవిశ్వమెల్ల
విశ్వమే నీవో నీవ యీవిశ్వ మేమొ, లేక మైనను భావింపలేము కాని
యేము “నిదమిద్ధ”మనిచెప్పలేము కాని, నీమహృదయంబువిశ్వంబునిండియుండు
నీవిమలబుద్ధి నిశితమై నెగడుచుండు, నీయమృతబోధ సత్యమై నిలిచియుండు
నట్టి నీకన యెవ్వ రీయవనియందు, సగ్గబొద్దామ! సత్కవిసార్వభౌమ!
నీవు గనరానితావులు లేవు భువిని, నీవెఱుంగరాని కృత్యముల్ లేవు జగతిఁ
గానిచోఁ బోతుఁడీగకు నైనఁ దూఱ, రాని రాజుల యంతిపురంబులందుఁ
గలవిశేషంబు లెట్లు నీగ్రంథముల యథాగతిం దెల్పునేర్తు? విద్యత్తసింద్ర!
ప్రకృతిసృజించునట్టి సద్రుప్తా వీవ, ప్రకృతిఁజిత్రించు చిత్రకారకుడ వీవ
ప్రకృతి గానంబు సేయు గాయకుడవీవ, ప్రకృతి నలరించు సత్సత్త్వరుడ వీవ
ప్రకృతి సౌందర్యమునుజూపుసుకృతివీవ, ప్రకృతికాంతకుముద్దువుత్రకుడవీవ
యట్టి నీ కివె జోహారు లందుకొనుము, ప్రథితగుణసాంద్ర! సత్సవిరాజచంద్ర!
అఖలనిగమేతిహాసరహస్యములను, అఖలశాస్త్రపురాణరహస్యములను
అఖలగ్రంథార్థతత్వరహస్యములను, బలుకుపలుకుననమృతంబుచిలుకునటులఁ

బదము పదమున రస ముట్టిపడెడుభాతి, మించువేడ్డను జవులు జనించురీతి
రాజితా నేకభావపరంపరలను, మహితసహృదయహృదయంగమంబుగాఁగ
గ్రంథజాలంబులందుఁ జొక్కిముగ న్రాసి, యజ్ఞలను విజ్ఞలను జేయునట్టి నీకు
సాటి యెవరయ్య యీశ్రుతంబునందు, సరసగుణధామ! సత్తపిసార్వభౌమ!
సమయము లెఱింగి సంఘదోషము లెఱింగి, దేశమునెఱింగి ధర్మంబు తెరువెఱింగి
జనముల నెఱింగి వాఁడియాశయములెఱింగి, ప్రకృతితత్త్వంబెఱింగి కర్తవ్యమెఱింగి
యఖిలబుధసన్నతముగ నయ్యైవిధముల, నయవిసయముల నుద్వేగనంబొనర్చి
గ్రంథముల ధర్మసూత్రముల్ పొందుపఱచి, సకలజనులకు మార్గదర్శకుఁడవైన
నీ కివే వందనములు గొప్పగా! కపిఁగి !

భావనాతీతశబ్దప్రపంచమునకుఁ, గున్తె భర్తవై హుగార్త వగుచు
ధర్మసంరక్షణాదే కర్తవ్య ముచుచు, బ్రహ్మలపదార్థనిర్ణయప్రేక్షిఁ జూపి
కలమె ఖడ్గంబుగాఁగ నిష్ఠులుపబుద్ధి, ప్రాచిత్తా నేకవరవల్ల పాలనంబుఁ
జతురతనొనర్చునుకవిరాటాసర్వభౌమ! మామకనమశ్శతంబుగొమ్మామఁకత్త !
తావకోజ్జ్వలదివ్యసందర్శనంబుఁ, కేయనాతఁడు సద్యఃప్రేల నొందఁ
దావకీనమనోహరోద్యత్ప్రబంధ, సందితార్థంబులెల్ల గ్రహించునతఁడు
దివ్యభోగసుఖాభాధిఁ దేలియాడు, సకనష్టననయవిద్య నేర్చునాతఁ
డఖిలధర్మప్రవర్తకుం డగుచు నెగడు; నీమనోజ్ఞవిజ్ఞాన బోధామృతంబు
గ్రాలునాతఁడుమోక్షముంగొనితఁచు; సహహాసీమహామహిమలెంతనినుతీంతు
సరసగుణధామ! సత్తపిసార్వభౌమ!

అవనిఁ దాకత్త్రములచే నవయుమాకు, సమలమణిమయధర్మసాధాంతరముల
రమ్యభూషణరత్నాంబరములఁ దాల్చి, కాలము వినోదలీలలం గడపుచుండు
కువలయాత్ములఁ జూపించి కొంతసేపు; రమ్యతరలతాగోళాంతరముల వేడ్కఁ
దీఁగెయుయ్యాలలాడునసూఁగియాడి, యమృతసుయమంజులొక్తులనాడుచుండు
కొదమజవరాంధ్రఁ జూపించి కొంతసేపు, సమలవాఃపూర్ణజలజాకరములచెంత
విమలతరవాతపోతముల్ వీచువేళ, నెలఁదలువవెన్నెల బయల్లఁగలసిమలయు
కొమరుదంపతులను జూపి కొంతసేపు; సరసఫలకుసుమాసవాస్వాదనప్ర
మత్తశుకపీఠమధుకరమధురకూడి, తములఁ గోలాహలంబయి తనరునట్టి
సుందరోద్యానవనముల నంగునంకు, తీవిమై సంచరించు విటీవిటులను
వారి ముఁగింపు స్వేచ్ఛావిహారములను, వారిమంజులమధురసంభాషణముల

వారిసుమనోజ్ఞ హావభావంబులెల్ల, వివిధరీతుల వర్ణించి వేడ్చుతోడఁ
గట్టెమటఁ జరుగుచున్నట్లు కన్నుఁగవకుఁ, గూర్చిదళుకొత్తఁ జూపించి కొంతసేపు
చిత్తవికలతఁ బాపి రంజిల్లఁజేయు, యుష్మదుద్యత్ప్రభావ మీ యుద్వీయండు
స్వస్థవానలు పొగడ శక్యమే ! కవీంద్ర !

విమలమై యొప్పు మెఱుపుఁదీవియల నలరు, సురభిశాంచితకుసుమమంజరులనరసి
యతులితానందమునఁ దేలునట్టి శక్తి, వెలఁదికెమ్మొవి చివురునవెలయుచుండు
మహితమగజులనవసుధామధునిమంబు, గ్రోలి తస్థయత్వముఁ జెందు గొప్పశక్తి
నీక కలుగుట తావకానేకపూర్వ, జ్యక్తకృతపుణ్యఫలమెసూ ! స్తశనీంద్ర !

నిరతిశయమైన మోహవార్షిధిని మునిగి, యఖిలధర్మక్రియాపరిత్యక్తుఁ డగుచుఁ
గలికిపైఁటచెఱంగునఁ గట్టవడుచుఁ, బడఁతికుచ్చెళ్ళకొంగునఁ బాడుకొనుచు
మోహనాంగియెస్వర్గంబుమోక్షమనుచు, నుద్వియెల్లనుగాంతతోనున్నదనుచు
నన్యములవెల్ల వ్యర్థంబులనుచు నెంచి, కాలముంబుచ్చుచున్నట్టి కాముకునకుఁ
గాంత యనిన నసహ్యత గలుగునటులఁ, గనక మనిన విరాగంబు గలుగునటుల
వాని నీతోడ దండకావనికి నైనఁ, గాక హిమవన్నగాగ్రభాగమున కైన
తెక్కులంగట్టి కొంపోయి రేబవట్లు, నిరుపమానందమూర్తులై నెగడునట్టి
యనుపమోజ్జ్వలగాత్రులై యలరునట్టి, పవనపర్ణాంబుభక్షులై వఱలునట్టి
బ్రహ్మనిషాగరిషులై పరఁగునట్టి, యాగతానాగతములెల్ల నరయునట్టి
విజితకామాదిగుణులౌచు వెలయునట్టి, సర్వలోకైకపూజ్యుల సత్యరతుల
శమదమాదిగుణాధ్యుల విమలమతుల, నఖిలభోగవిరాగుల నధికయశుల
నిగమసూత్రార్థవేదుల నిఖిలఋషులఁ, జూపి కామలోలుపతను బాపి సీపు
సాధనచతుష్టయంబుల బోధచేసి, కర్మవిజ్ఞానభక్తియోగములఁ దెల్పి
యన్నిటికిఁ గల్గుసామరస్యమును జూపి, విహగసోపానమార్గముల్ విశదపఱచి
తత్త్వమస్యాదినిగమసూత్రముల వెలయు, ప్రథితజీవేశ్వరైక్యభావము వచించి
జగ మనిత్యము నిత్యుఁ డీశ్వరుఁడటంచు, నుద్వి నన్నిటఁ బరమాత్మయున్నదనుచు
నలపరంజ్యోతి నీయందుఁ గలదటంచు, నీవ బ్రహ్మంబ వఖిలంబు నీవ యనుచు
విమలపరతత్త్వభావంబు విప్పిచెప్పి, మోక్షమార్గముఁ జూపెడి పుణ్యపురుష !
మామకానేకవినయనమశ్శతములఁ, గైకొనఁగదయ్య సుగుణసాంద్ర ! కవీంద్ర !

ప్రాచీనకవి ప్రతిభావిశేషము.

పండితారాధ్యుల సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, అమలాపురము.

‘ప్రాచీనకవి ప్రతిభావిశేషము’ అనుశీర్షిక నెత్తికొనుటలో నాయాశయ మాకవిచంద్రుల యప్రతిమానప్రతిభాదులు లోక మెఱుంగ దని కాదు. ఆంధ్ర వాఙ్మయమును సృష్టించి, తగుకీతిఁ బోషించి, వివిధనియమ ప్రసాదనసామగ్రి సమ గ్రంభుగ బంధురప్రబంధసాధంబుల గారవించి యత్యున్నతస్థితికిఁ దెచ్చిన యే తత్సహనీయుల మనీషాశక్తు లాధునికాంధ్రకవులయం దెల్లవిధములఁ బ్రతిబింబించుచునే యున్నవి. అట్టికవిబ్రహ్మల యనిర్వచనీయప్రతిభం గూర్చి ముచ్చటించఁ బూనుట నాయత్తి యల్పజ్ఞునకు సాహసకార్య మగుటం దెలిసియు దేవాలయం బున దేవునికి నమోవాకస్తుతులు యథామతి నర్పించునట్లు లీయాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుఖంబునఁ దదధిస్థానదేవత లగువారి స్మరియించి తత్త్వాలమున విహ్వలస్థుడై గ్రాపింపఁ దలంచుటయే.

స్తవమాసమున నాంధ్రభాషాసాహిత్య మలనఱిచికొనినవారి కెల్లరకును, గద్యపద్యాదిరూపంబుల భాషాసేవ యొనర్చు నాధునికాంధ్రకవుల కందఱకును, ప్రాచీనకవికృతగ్రంథరాజంబులే గదా యాధారములు. వివిధనిఘంటునిర్మాతలకు మాత్రము మాతృక యేది? ప్రాచీనకవులు ప్రయోగించిన శబ్దజాలమే గదా! ఇన్నివిధముల నాంధ్రవాఙ్మయము పెంపొంది చిరస్థాయిగా నుండుటకుఁ బ్రాచీన కవులే శరణ్యమై యుండ నేతాదృశప్రతిభాదు లాకస్థలయం దునికికిఁ గారణం బూహింపఁజాలక కొందఱి కాలమునఁ బ్రాచీనకవులకు సంస్మృతము రా దనియు, శాస్త్రపరిచయము లేదనియు, నొరుల ననుకరించుటయే గాని స్వకపోలకల్పనా శక్తి మృగ్య మనియు, ప్రకృతిపరిశీలనము, ప్రపంచజ్ఞానము శూన్యము లనియు మున్నగునజ్ఞానమూలకము లగువాక్యములు పలుకుట వినవచ్చుచున్నది.

కేవలసంస్మృతభాషానిష్ఠాత్మకై యాంధ్రభాషాస్వరూపము నెఱుంగని వారు ప్రాచీనకవులకు సంస్మృతజ్ఞానము తక్కువ యనియును శాస్త్రపరిచయము లేదనియు, నుండినచో సంస్మృతముననే గ్రంథనిర్మాణ మొనరించి యందు రని యు వింతవాదము లొనర్చుటకుఁ గారణము వారికాంధ్రభాషాజ్ఞానము లేకుం డుటయే. ఆంధ్రకవితానిర్మాణమునకు వలయు వస్తుసామగ్రి యంతయు సంస్మృతమునుండియే గ్రహింపఁదగియున్నది.

నన్నయాదిమహాకవులందఱును గీర్వాణభాషార్ణవమును దరిచి వివిధ శాస్త్రకళాపారంగతులైనమీఁదటనే యాంధ్రకావ్యనిర్మాణమునకుఁ గడంగిరి. ఏతద్విషయికజ్ఞానము వారిగ్రంథములు పరిశీలించినఁ గాననగును. మూలమునకు భిన్నముగా భారతరామాయణాదులఁ దెనిగించుటలోఁ గవిత్వయుమువారలయు, భాస్కరునియు నద్వితీయకావ్యకల్పనాస్వతంత్రత వెల్లడియగుచున్నది, గాని, సంస్కృతము రామింజేసి యనవచ్చునా ?

నన్నయభట్టియ మను నామాంతరముగల యాంధ్రశబ్దచింతామణి యను నాంధ్రవ్యాకరణమును నన్నపాఠ్యుఁడు సంస్కృతముననే వ్రాసియున్నాఁడు. పాణి నీయవ్యాకృతివిజ్ఞానమున నతఁడుపారంబు ముట్టినవాఁ డని యాగ్రంథముదెలుపు చున్నది. శాంత్యనుశాసనికపర్వములందలి విషయములు తిక్తమహాకవికిఁ గల వేదాంతాదివివిధశాస్త్రపరిచయముఁ జూటుచున్నవి. ఆంధ్రభాగవతనిర్ణాత యగు పోతనామాత్యుని వేదాంతశాస్త్రవిజ్ఞానపారమ్యము సామాన్యమా! శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని గ్రంథములలోఁ దర్జువిజ్ఞానస్ఫీరకము లగుప్రయోగంబులు పెక్కులుగలవు. శృంగారనైషధములో, రణకంఠూభర... కారణసంక్రాంతగుణాను షంగము, మున్నగునవి పెక్కులుగలవు. అష్టదిగ్గజము లని పేరొందిన పెద్దనాదిమ హాకవులగ్రంథములఁ బరిశీలించిన వారికిఁగలగీర్వాణభాషావైశిష్యమును, బెక్కు శాస్త్రంబులం గలయపారపరిచయమును గాననగును. ఉభయభాషాపదగుంఢన ములతోఁ గవిత్వ ముట్లకీర్తిని జూపుటకై పెద్దనచెప్పిన “పూతమెఱుంగు” అను మాలికంబరికింపుఁడు. “సంస్కృతంబు పచరించెడువట్టున భారతీవధూటీ...” మను చరిత్రమునందు సంస్కృతపదభూయిష్టసమాసములు- చక్రితైః సహతి... అనా శ్వాసిత... కుశలత యేత్రముల నగునశనాయూషీడ... పవమానప్లవమాన... మున్నగునవి పెక్కులు గలవు. ప్రబలభల్లుకనఖిధల్ల...

సంగీతశాస్త్రపరిచయమున కుదాహరణము- వాలారుంగొనగోళ్ళ-

జ్యోతిశ్శాస్త్రము- తేజంబబ్బధవాండ-

రామరాజభూషణుడు- సంస్కృతజటిలము. లలనా...

సంగీతము- ననుశ్రీరామపదారవిద, అని చెప్పికొన్నారు. అరిగాఁబంచమ మేవగించి నవలాలవ్వేళ.

జ్యోతిశ్శాస్త్రము- సారసక్తైరవంబులకుఁ జంద్రదినేంద్రవిరోధ మంచకుం భారము.

ఆముక్తమాల్యద- ఖనటత్పయోబ్ధివీక్ష్యరసాతలా... కాంచెనైవ్విష్ణుపుండర
యోజన. పింగళి సూరనార్యుని రాఘవపాండవీయము శ్లేషకావ్యము గదా! సం
స్కృతభాషయందసాధారణపాండితి లేక యిట్టిమనోహరశ్లేషకావ్యము వ్రాయఁ
గలుగునా? ప్రభావతీప్రద్యమ్ముములోఁ బ్రద్యమ్మునియెదుట శుచిముఖ చలికి
నవాక్యములు సూరనార్యుని తర్జనాస్త్రనిష్ఠాతత్వమును దెలుపుచున్నది. కూచి
మంచి తిమ్మకవిని గూర్చి కొందఱు సంస్కృతపండితు లితఁడు దెనుఁగుకవి యని
తేలికగాఁ బలికి రఁట. అప్పు డాతఁడు 'నేను' దెనుఁగుకవినే, గాని, గీర్వాణమునం
గల మీబుద్ధినైశిత్యము ప్రకాశించునట్లుగా నా యీ పద్యము నన్వయింపుఁ డని
“పరిపఁపీలుకర్పరపురక్షణనుఁడు” అని చదివెనఁట-

ఆపద్యము నన్వయింపఁ జాలక తిమ్మకవికిఁ గలసవిశేషసంస్కృతవిజ్ఞాన
మున కచ్చెఱువడి తమకాంధ్రభాషాజ్ఞానము లేమికి సిగ్గుపడి రఁట. ఆంధ్రకవి
యనుటతోడనే సంస్కృతము రా దనునపోహము లోకమునఁ జాలవఱకు వ్యా
పించి యున్నది. దానికిఁ గారణము లేకపో లేదు. వర్తమానకాలమునఁ గందము
రాఁగానే కావ్యమును, ఆటవెలఁది రాఁగానే యవధానమును ప్రారంభించువారు
పెక్కురు గలరు. అట్టివారి నాదర్శముగాఁ గొని పూర్వలకు సంస్కృతజ్ఞానమును
శాస్త్రపరిచయము లే దనుట యవివేకమూలకము. గ్రంథములను సవిమర్శదృష్టి
తోఁ బఠించినఁగాని గ్రంథకర్తవిజ్ఞానపరిమితి యెఱుకపడదు. నేటిసాంస్కృతికుల
కుఁ బెక్కుమందికిఁ దమచదివిన గ్రంథములను గుఱించియే తెలియను. కాళిదా
సత్రయమును రచించినవా రెవరయ్యా యని ప్రశ్నింప 'వావిళ్ల రామస్వామిశా
స్త్రిలవారు' అని చెప్పు కావ్యపాఠకులు గొందఱు గలరు. అట్టివారి కాంధ్రకవుల
ప్రతిభ యెట్లు దెలియును?

ప్రాచీనకవులకు నొరుల ననుకరించుటయే గాని స్వకపోలకల్పనాశక్తి మృ
గ్య మని కొందఱు అన్యభాషాభిమాను లగు నవనాగరకుల యాపాతరమణీయవా
క్తులు—ఒకఁడు గ్రంథాపిని షష్ఠ్యంతములు వ్రాసినఁ దక్కిన వారుఁ గూడ షష్ఠ్యంత
ములేనఁట. ఒకఁనిజూచి మఱియొకరు కృతిపతివంశావతారము, పురము, అగడ్త
మున్నగువానిని వర్ణించుచున్నారట. ఇదియే యనుకరణమఁట.

ప్రబంధరచనకుఁ గొన్నిలక్షణము లుండవలయును. అందుచే వా రానియ
మములఁ బాటించి యష్టాదశవర్ణనలతోఁ బ్రబంధరచనఁ గావించిరి. అదియుం
గాక పుర మనునది యిట్లుండవలె ననియును, రా జిట్టివాఁడు గా నుండవలయు

ననియు, లోకములోనాగరకత కాదర్శముగా నుండుటకు న్రాసిరిగాని వారు వర్ణించిన ప్రతిపురము నట్లే యున్న దనుకొనరాదు. ఆశీర్వాదముస్మియ వస్తునిర్దేశః. అనునియమము ననుసరించి, ఇష్టదేవతా స్థానము, కృతిపతి కాశీస్సు మున్నగు వానితో గ్రంథారంభ మొనరించిరి. కృతిపతివంశవర్ణనము గూడ విడువరానిదే. సత్తనంతానములలో నొకటి యు నన్నింట మిన్నయు నగు కృతిని గన్యగా భావించి కృతిభర్తను జామాతగా సంభావించియిచ్చుచో నుత్సాహ మినుమడింప. ఏమగుణవిశేషమును తనకృతికన్యం గ్రహింపగలవాడని కొన్నిషష్ట్యంతములతోఁ బేర్చుట యనవసరమా? కన్యాదాత యగువాడు కూతురు వివాహసమయమున జామాతవంశమును బేర్చుటలేదా? గోత్రోద్భవాయ, పౌత్రాయ, పుత్రాయ, శర్కవరాయ-అని.

ఇంతయేల, మన మొకయుత్తరిమును న్రాయునపుడు స్థానంభములో సంబోధనరూపమున మహారాజుని యనియో, వేదమూర్తులైన బ్రహ్మశ్రీ యనియో న్రాయుచుండుట లేదా? విద్వాంసుడు మొదలు న్రామ్యనివర్యంతము, నిట్టి నియమముఁ బాటించుటలేదా? వాక్యకసభాసమావేశము ముగిసినపుడు పూర్వసభావినిశ్చితాంశములఁ జూపుట, యభ్యర్థిని స్థానంభోపన్యాసము, మున్నగునవి లేకుండఁ గార్యక్రమము నడచుచున్నదా? స్వప్నమువచ్చుట, ప్రకృతిపరిశీలనము, ప్రపంచజ్ఞానము, ప్రాచీనులకు లేదనువిషయ మాలోచింతము. ప్రకృతిజ్ఞానములేదు, కూషసమండుకము లని పలువురు నాగరకత్తునైలు సాహసించి పలుకుచున్నారు. ప్రకృతిజ్ఞాన మన నేమియో యానవనాగరకులకే తెలియదు.

భారత భాగవత రామాయణాది పురాణగ్రంథములలో వర్ణింపఁబడిన రాజనీతి, ధర్మములు, ఆరోగ్యశాస్త్రప్రశంస యేత్తన్నహాకవుల లోకజ్ఞానమును జాటుచున్నవి. అచారవిధులకు నారోగ్యమునకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును దెలుపుచు న్రాసినధర్మములు వారిలోకోతరప్రకృతిజ్ఞానము వెల్లడించుచున్నవి. ఆనుశాసనిక పర్వ మందలి యీషద్యమును జూడఁడు.

వృద్ధవచ్చునపుడు వినుబాలుప్రాణంబు, లెగయఁజూచు వానికెదురులేచి ప్రణాతిఁజేసెనేని పాదునఁబడి యవి, తొంటియట్లు నిలుచు దురితదూర.

పోతనగారి భాగవతములో భూగోళశాస్త్రమును విపులముగా వర్ణించి యున్నారు. భూమిగుండ్రముగానున్నదా చదునుగానున్నదా యనువిషయమొక ప్రశ్నయే గాదు. ధరావలయము, భూవలయము, నని వాడియున్నారు. శ్రీనాథ

కవి, శ్రేంగారనైషధములో విద్యుద్దీపములను ‘ఒకదీపమార్చిన నున్నదీపంబులు నప్పుడ తమకుఁదా మాటుటయును’ వర్ణించినాఁడు.

ఆముక్తమాల్యదలోని యొకయుదాహరణము:—

“తరుణుల్ తల్లియొఱంగుచంబులునుపందఁపై” శ్లో॥కూపోదకంవటచ్చాయా...

ఇంకను దక్షుంగలప్రబంధములలో-పర్వతములు వానియందు గను లుండుట, లోయలు, నిర్జరములు, జలపాతములు, అరణ్యములు, వేటలు, జంతుస్వభావములు- వృక్షవిశేషములకు నొనరించు దోహదక్రియలు- ఎంతయదృశ్యముగా వర్ణింపఁబడినవో- ఇవి యన్నియు వారికిఁగల లోకజ్ఞానమును బ్రకృతిపరిశీలనమును స్ఫురింపఁజేయుటలేదా.

ప్రభావశ్రవ్యములలో ‘పోలో’ ఆట రమణీయముగా వర్ణింపఁబడినది. “ఎగురగ నై చిక్కింట్టుటది.” సుమతీశతకము- లోకజ్ఞానసారము.

తపస్సంపన్నత- ఈయన్నింటికంటెను వారిప్రతిభకు వన్నె తెచ్చునది వారి పవిత్రజీవితము, తపస్సంపన్నతయును.

ఋచమవేదమగు భారతమునుఁ దెనిగించుటకు మున్నగా, త్రిక్షణగారు యజ్ఞముచేసినట్లు వినుచున్నారము. ఇత్యయే గాక యితఁడు శుచియై సందేశంకరమధ్యంబునం గూరుచుండి తననోట ససంబద్ధవాక్యము వచ్చెనేని నాలుకను గోసికొందు నని ప్రతినంజేసికొని భారతగ్రంథరచనకుఁగడంగెనందురు. అట్లు కవితాభార నడచుచుండగా నొకచోట-కృష్ణార్జును లిరువురు తమశంఖంబులం బూరించి రని వర్ణించుటలో “దేవదత్తంబుపూరించె,” అందులకుం బ్రతిజ్ఞాభంగము కాఁగా నాలుక గోసికొన సంసిద్ధుఁడయ్యెను. అప్పుడు కృతిపతి యగుహరిహరనాథుఁడే సాక్షాత్తరించి “మున్నగు” అన్నట్లు వినవచ్చి యప్పుడు సమర్థించుకొన్నట్లు వినికిగలదు. పిల్లలమఱ్ఱి పీఠధర్మకవి జైమినిభారతమును వ్రాయుటంగూర్చి ‘ఒకనాటి రాత్రి సహస్రబాహువులతో సరస్వతియే పూరించినట్లు’ గాథలు కలవు. రామరాజభూషణుఁడు, అయ్యలరాజు రామధర్మకవి మున్నగువా రందఱు నాంజనేయోపాసకులని, రామోపాసకులని వినుచున్నారము. అడిదము సూరకవి తపశ్శక్తి వాక్కుధ్ధిని గూర్చి కొన్ని నిదర్శనములుగలవు. శుచిర్విప్ర శ్శుభిః కవిః-వారి నాటిదే. ఇట్టి ప్రతిభావిశేషములు ప్రాచీనకవులకు సహజముగా నుండుటచేతనే యాంధ్రవాఙ్మయ మొక్కొకకాలమున నొక్కొకరీతిఁబెంపువహించి శోభిల్లుచున్నది.

“మహిముఖవాగనుశాసనుండు.”

భాసుఁడు.

౧౯౫౭

—: కిఁకాంచి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్., కాకినాడ:—

(1) తిరువనంతపుర నాటకములు.

మహాకవి భాసునిగూర్చియు సతనినాటకములను గూర్చియును బ్రశంస యొనర్పకపూర్వము సంస్కృతవాఙ్మయమున నాటకము లేకాలమున రచింపఁబడి ననో, యవి యేకీతి నుత్పత్తి నొందిననో, యెటులు వికాసమును గాంచిననో మనము తెలిసికొనవలసియున్నది. కావ్యములు దృశ్యశ్రవ్యభేదములచే ద్వివిధములు. దృశ్యకావ్యములును రూపకములు, నుపరూపకము లని విభజింపఁబడినవి. నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవకారము, వీగ, అంకము, ఈహామృగము, అని రూపకములు పది. గోష్ఠీ, రాసక, హస్తీసక, క్షేణిణాదులు పదు నెనిమిదియు నుపరూపకములు. వస్తు (Plot) నేతృ (Hero) రసాదూల (Sentiment) భేదములచే రూపకభేదములు గలుగుచున్నవి.

‘నట అవస్సాద నే’ అనుధాతువునుండి నాట్యము, నటుఁడు, నాటకము, మున్నగుశబ్దములు జనించుచున్నవి. కావ్యోపనిబద్ధభోదాత్తాదినాయకులఁ జతుర్విధాభిసయముచే ననుకరించుచుఁ దాదాత్మ్యమునుఁ జెందుట నాట్యమనఁబడును. నటునియందు రామాదులయవస్థల నావోపించుటచే నది రూపక మనఁబడి, రసాశ్రియముచే నాటకప్రకరణాది దశగతుల నందుచున్నది. రసాశ్రియముగాక గాత్ర విశ్లేషార్థక మగునది నృత్యము. తాళిలయాస్త్రియము నృత్యము. ఇవిరెండును లాస్యతాండవభేదంబులచే ద్వివిధము. (దశరూపకము ప్రథమప్రకాశము శ్లో. 7-10)

ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదేశములఁ బ్రథమమున నృత్యనృత్యములే కానవచ్చుచున్నవి. కాలక్రమమున నాటకము లుద్భవించినయవి. పాశ్చాత్యవాఙ్మయములందు నాటకములు మొదట మతవిషయక మగుగాథలఁ బ్రదర్శించుచుండెడి వని విమర్శకు లంగీకరించి యున్నారు (Mystery Plays) కాని హిందూదేశమునఁ బ్రాచీనకాలమునం దట్టివి గలవా యనువిషయ మింకను నిర్ణయ మొనర్పవలసి యున్నది. సంస్కృతనాటకరచనము మతముపై నాధారపడి యుండలే దనియుఁ గేవలము తౌకికవిషయములనుబట్టియే వ్యుత్పత్తిని గాంచె ననియుఁ గొందఱు పాదించుచున్నారు. అదియే సమంజస మని తోచుచున్నది. ఇరతుని నాట్య

శాస్త్రానుసార మింద్రాదులు బ్రహ్మను దృశ్యమును, శ్రవ్యము నగు క్రీడనీయక
మును సర్వవజ్ఞోపయోగముగ సృజింప వేడి రనియుఁ బరమేష్ఠియుఁ బంచమ
వేద మగునాట్యవేదమును సృజించుచు నాసృష్టియందు ఋగ్వేదమునుండి సాత్య
మును, సామమునుండి గీతమును, యజుర్వేదమునుండి యభినయమును, నాల్గ
వది యగు యధర్వణమునుండి రసమును పైకొనియె ననియు, నాతని యాజ్ఞాను
సారము భరతునిపుత్రు లగుశాండిల్యాదు లతనితోఁ బ్రయోగాదులఁ బ్రదర్శించి
రనియుఁ చెలియుచున్నది. దీనివలన నాట్యవేదము చతుర్వేదానంతరము రచింపఁ
బడిన దనుట స్పష్టము. ఇది భారతీయుల నాటకరచనోత్పత్తివిషయక మగు ప్రాచీ
నగ్రాంతు యున్నది.

నాటకరూపము ననువర్తించు సంభాషణములు కొన్ని వేదములందుఁ
గలవు. ఈసంభాషణములే సంస్కృతనాటకరచనమునకు మూలము లనుట యతి
సహజము. పాణినికాలమునాఁడు నాటకములు గల ననియు ను, నవి 'శీలాలి'
'కృతాశ్వా' స్వరూపము లనియు మనకుఁ చెలియును.

పారాశర్యశీలాలిభాష్యం దక్షిణనాటకమునాఁడు - అన్త - 4-3-110

నన్తకృతాశ్వాదినిః - ,, 4-3-111

శ. 2 వ శతాబ్దమునాఁడు దక్షిణనాటకమున తనమహాభాష్యమున శౌభికులు
'కంసవధ'ను 'బలిబంధము'ను ప్రదర్శించుచుండి రని తెలిపియున్నాఁడు. మఱియు
సర్వభూషణి శాస్త్రపుత్రకరణభాగములు కొన్ని యిటీవల దొరకినవి. ఈతఁడు
కాళిదాసునకుఁ బూర్వోఽయర్వాచీరుఁడ యనువిషయ మింకను విమర్శకులు
చర్చింపుచున్నారు. తరువాతి భాసుఁడు, శౌర్యకుఁడు, కాళిదాసుఁడు, భవభూతి,
మురారి, విశాఖదత్తుఁడు, రాజశేఖరుఁడు మున్నగునాటకకవిత్వరులు తమతమ
నాటకములచేసంస్కృతనాటకమును వృద్ధిపొందించిరి. సంస్కృతనాటక రచనము
పాశ్చాత్యనాటకములపై నాధారపడి యున్నదనియును, 'యవనికా', 'యవనీభిః
కరివృతః' అనుచోట 'యవన' (Greek) సంబంధము సూచింపఁబడి యున్న
దనియు ను పాశ్చాత్యవిద్వాంసుల యభిప్రాయ మైయున్నది. ఇది సరి కాదు.
సంస్కృతనాటకరచనము స్వతంత్రముగ మనదేశముననే యుద్భవించి యభివృద్ధిని
గాంచిన దనియు, నన్యదేశీయనాటకరచనము ననుకరించుట లేదనియుఁ బలువురు
పండితులు నిర్ధారణ మొనర్చియున్నారు.

శ. 1912 వ సంవత్సరప్రాంతమున ననంతకయనము (Trivendrum)
సంస్కృతగ్రంథప్రకాశనకార్యాలయాధ్యక్షు లగు మహామహోపాధ్యాయ టి.

గణపతిశాస్త్రిగారు నాలు గయిదు తాళపత్రగ్రంథములను సేకరించి యందుగల రూపకముల 'ననంతశయనసంస్కృతగ్రంథావళి' యందుఁ బ్రకటించిరి. ప్రథమమున 'స్వప్న వాసవదత్త మ'ను నాటకమును దమగ్రంథావళియందుఁ బదునై దవగ్రంథముగఁ బ్రకటించుచుఁ గాళిదాసాదికవులచేఁ బ్రశంసింపఁబడిన భాసమహాకవియే యానాటకముల రచించె నని సహేతుకముగఁ దమయుపోద్ఘాతమునఁ జర్చించిరి. నాటినుండి యుఁ బ్రాచ్యపాశ్చాత్యపండితులు గణపతిశాస్త్రిగారి వాదమునకు ఖండనమండనములుగఁ బ్రేక్షువ్యాసముల రచించియున్నారు. వానిలో ముఖ్యమయినవి మొదటియనుబంధమునఁ జూడవగును. భాసుని పని వారు ప్రకటించిన నాటకము లిట నుదాహృతములు.

అనంతశయనగ్రంథావళిసంఖ్య.

1. స్వప్న వాసవదత్తము.	15
2. ప్రతిజ్ఞానాగంధరాయణము.	16
3. పంచరాత్రము.	17
4. అవిమారకము.	20
5. బాలచరితము.	21
6. మధ్యమవ్యాయోగము.	22
7. దూతవాక్యము.	
8. చూతఘటోత్తచము.	
9. కర్ణ భారము.	
10. ఊహభంగము.	
11. అభిషేకనాటకము.	26
12. చారుడత్తము.	39
13. ప్రతిమానాటకము.	42

వీనియందు స్వప్న వాసవదత్తా ప్రతిజ్ఞానాగంధరాయణములు వత్సరాజునకు సంబంధించినవి. ప్రతిమాభిషేకములు రామాయణకథ ననుసరించినవి. ప్రతిమానాటకమున నయోధ్యాకాండమునందలి కథయు సీతాపహరణమును, జటాయుమరణమును రావణవధయు వర్ణింపఁబడినవి. అభిషేకనాటకమునఁ గిష్కింధాసుందరయుద్ధకాండములయందలి కథ యనుసంధింపఁబడినది.

స్వస్వత్రవాజ్ఞయమునందలి కావ్యనాటకాలంకారవ్యాఖ్యాన గ్రంథముల వలన మనకు భాసమహాకవి స్త్రాచీనుఁ డనియు, సుప్రసిద్ధనాటకకర్త యనియునుఁ దెలియుచున్నది. కవిసార్వభౌముఁ డగుకాళిదాసుఁడు తనమాంబివికాగ్నిమిత్రస్ర స్తావనయందు ‘ప్రథితయశసాం భాస సౌమిల్లక కవిపుత్రాదీనాం ప్రబంధా నతి క్రమ్య వర్తమానకవేః కాళిదాసస్య క్రియాయాం కథం బహుమానః’ అని భా సాదలనుఁ గీర్తించియున్నాఁడు¹. దీనికి ‘భాస కవిపు సౌమిల్లకాః కవయః స్త్రాక్త నాః’ అని కాటయవేముడు వ్యాఖ్యాన మొనర్చుచు. ‘ప్రథితయశసాం’ అనుట వలనను, ‘పురాణమిత్యేన న సాధు సర్వం’ అని స్వవిరచిత నాటకోత్తర్లముగఁ బలుకుచు ‘పురాణ’ శబ్దకయోగ మొనర్చుటవలనను, భానుడు స్త్రాచీనుఁ డని యుం, కాళిదాసునికాలమునకే ప్రథితయశస్సుఁ డనియు నిస్సందేహముగఁ దెప్ప వచ్చును. ‘వర్తమానకవేః’ యనునది కూడ దానినే సూచించుచున్నది.

2. కాదంబరీహర్షచరితముల రచించిన బానుడు (క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దము) హర్షచరితమున (శ్లో. 15) భాసు నీవిధముగఁ బ్రస్తుతించియున్నాఁడు.

“సూత్ర ధారకృతారవైభావైర్నాటకైర్నృపభూమిరైః
సపత్నాశ్చ ర్యశోలేభే భాస దేవకులై రివ”

సూత్రధారునిచే నారంభింపబడి, పెక్కుపాత్రములఁ గలిగి పతాకయత ము లగునాటకముల రచించి భానుఁడు స్త్రా నాటకైఁ నని దీనియర్థము. ఇందు భాసునినాటకములందుఁ గలవిశేషలక్షణములు తెలుపబడినవి. తమనంతపుర నాటకములం దివి కలవా యనుకషయము ముందు విమర్శింపఁబడును.

3. దండి తనయవంతీసూచికగ్రంథముందు (దక్షిణభారతీగ్రంథమాల 3 వ ముము) భాసు నిట్లు పేర్కొనెను.

సువిధ క్తముఖాద్యశ్లేః వ్యక్తలక్షణావృత్తిభిః

పరేతోపి స్థితో భాసః పరిశీలన నాటకైః (శ్లో-11)

4. క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దమునాటి దగువాక్పతిరాజకృత‘నాటకవర్ణనము’ స్త్రా కృతకావ్యమున-

“భాసస్త్వి జలగమిత్రే కంతీదేవే అజస్సరఃశు ఆరే సో బంధవే అ బంధస్త్వి హారియదే అ ఆణందో” అని కలదు. దీనివలన భానుడు జ్వలనమిత్రుఁ డనియు

1. భాసధావకవిపుత్రాదీనాం, భాస్కరసౌమిల్ల కవిపుత్రాదీనాం అనియుఁ బాఠభేదములుగలవు.

నాతనినాటకము లన్నిలోఁ బరీక్షింపఁబడుటచే వాక్పతిరా జటుల వ్రాసె ననియుఁ బండితులయభిప్రాయము. ఇటు జ్వలనమిత్రుఁ డనుచో నగ్నిమిత్రుఁ డనుపర్యాయ నామము గలశూన్యకుఁడు సూచింపఁబడె ననియు, భాసశూన్య కు లొకరే యని యు నొకవిమర్శకులు వ్రాసియున్నారు.¹ ఇది ముందువిమర్శింపఁబడును.

5. అభినవగుప్తుఁడు (క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దము) తననాట్యవేదవివృతియందు 'మహాకవి నా భాసే నాపి స్వప్నబంధే ఉక్తః' అని యొకశ్లోకము నుదాహరించి యున్నాఁడు. మహాకవి యగుభాసుఁ డభినవగుప్తునిచేఁ బోషింపఁబడె ననుటయే మన మిటుఁ గైకొనఁదగినది.

6. 'ఉదయసుందరీకథ' ను రచించిన సోడలకవి (A. D. 1050) భాసు నిట్లు నుతించియున్నాఁడు.²

బభూవు రశ్యేఽపి కుమారదాస, భాసాదయో హంత కవీందవ స్తే
యదీయగోభిః కృతినా ద్రవంతి, చేతాంసి చంద్రోపలన్దిర్లలాని (న్దితాని).

7. క్రీ. శ. 11 శతాబ్దమువాఁ డగుభోజుఁడు తనసరస్వతీకంఠాభరణమునఁ గాళిదాసు నిట్లు స్మరించియున్నాఁడు. ఆశ్లోకమునభాసునిస్మరణసకూడఁ గలదు.

“భాసయ త్యపి భాసాకా కవివర్గే జగత్ప్రయమ్
కే న యాంతి నిబంధారః కాళిదాసస్య దాస్యతామ్.”

8. రామచంద్రగుణచంద్రు లనుకవులు (A. D. 1175) తమనాట్యదర్పణమునందు భాసుని స్వప్న వాసవదత్తములోని దని యీశ్లోకము నిచ్చియున్నారు.³

యథా భాసకృతే స్వప్న వాసవదత్తే — శేషలికా మణ్ణపశిలాతలా నవ
లోక్య నత్సరాజః—

‘పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ణ చేదం శిలాతలమ్

నూనం కాచి దిహాసీనా మాం దృష్ట్వా సహసా గతా.’

భాసుఁడు స్వప్న వాసవదత్తమును రచించె నని దీనివలన స్పష్టము. ఇది తిరువనంతపురనాటకమున లేమి, యానాటకము భాసకృతము గా దని కొందఱయ భిప్రాయము. దానిని ముందు విమర్శింతును.

9. సోమదేవుని యశ స్థిలకమున—

“పేమా సురా ప్రియతమాముఖ మీక్షణీయం, గ్రాహ్య స్వభావలలితో విక

1. The Problem of Bhasa by K. G. Sankar.

2. Baroda Edition- P 154.

3- ,, P 84,

టశ్చ వేషః । యేనేద మీదృశ మదృశ్యత మోక్షన్తర్, దీర్ఘాయు రస్తు భగ
వా న్న పినాకపాణిః” ॥

అను శ్లోకము భాసుని దని కలదు. కాని, యిది మహేంద్రచక్రవిరచిత మగు “మత్తవిలాసప్రహసనము”న గననగుటచే సోమదేవుడు భామాదనశమున నట్లుదాహరించి యుండు నని తోచుచున్నది.

10. జయదేవకవి (13 వ శతాబ్దము) సప్తరాఘవనాటకస్థాననయం మః గవితాకన్యకకు భాసుడే హాస మనియు, గవికులగురు డగు కాళిదాసుడే విలాస మనియు స్తుతించి యున్నాడు.

‘భాసో హాసః కవికులగురుః కాళిదాసో విలాసః’.

11. జయానకుఁ డనుకవి తన ‘పుష్పరాజవిజయ’ మున (దీనికి ‘పుష్పము హేంద్ర విజయ’ మను నామాంతరము కలదు.)

“సత్తావ్యసంహరవిధేః ఖలానాం దీప్తిని వహ్నిరపి మానసాని

భాసస్య కావ్యం ఖలు విష్ణుధర్మాక్ సోప్యారనాత్ పారతన త్తమోద.

అని వ్రాసియున్నాడు. ఇది ‘సూర’ యొక్క [శ్లో. 15 వ శతాబ్దమున] వ్యాఖ్యాన మొచ్చెను.

(సతాం కావ్యం తద్విషయే సంహరవిధేః దాహే దోషారోచణ అగ్నేరిపి సకాశాత్ దుర్జనానాం చిత్తాని దీప్తి న్యజాని భవంతి. అత్రిసాధనమూహ. సోగ్నే రపి భాసమునేః కావ్యం విష్ణుధర్మాక్ ముఖ్యత్యక్తవాక్ నాదహదిత్యర్థః. అత ఏవ పారతన ది త్యుపమా. అగ్నివై వస్త్రవంతరవ త్పారతనదగ్ధమస్త్ర ముఖ్యత్యుచతి. భాసవ్యాసయోః కావ్య విషయే స్పృహాకుర్వతో సర్వోత్తర వర్తితేన చరీక్షకాంతరాభావాత్ పరీక్షార్థ మగ్నిమధ్యే తయో ర్వ్యయోః కావ్యద్వయం క్షిప్తం. తయో ర్తథ్యాత్ అగ్ని ర్విష్ణుధర్మాక్ నాదహ దితి ప్రసిద్ధి-ఖతైస్తు ప్రాప్తం సత్తావ్యం దహ్యతే ఇత్యగ్నేససకాశాత్ ఖలానాం దాహకత్వ మిత్యర్థః) —

పై శ్లోకార్థమును గుఱించిగణపతిశాస్త్రిగారు స్వప్న వాసవద త్తపీఠకయం దు విపులముగఁ జర్చించిరి. భాసుడు విష్ణుధర్మము లను గ్రంథమును రచించె ననియు, దాని నగ్ని దహింపక విడిచె ననియుఁ గొందఁ జిహ్వాపదముచున్నారు.¹ కాని శ్లోకమునందు ‘విష్ణుధర్మా’ అనుటకు ‘విష్ణుధర్మ’ అనియు ‘పారతనత్’

1- Indian Antiquary—Vol XLII - 1913-P 52.

‘a Poem by Bhasa’ by C. Guleri.

అచుటకు 'భారతవత్' అనియుఁ బఠించినచో నర్థసమన్వయ మగు నని మఱియొకరు వ్రాసియున్నారు.¹ అటు లయినచో జోనరాజు వ్యాఖ్యాన మసందర్భముగ నుండును. భాసవ్యాసులకావ్యము లగ్నింబరీక్షింపఁబడెననిన నిరువురు నొకవిషయమును గుఱించియే వ్రాసి రనవలయును గదా. భారతకథావిషయకములగు పంచరాత్రాదినాటకముల భాసుఁడు రచించె నన్నను, నాతని స్వప్నవాసవదత్తమును బరీక్షార్థము కైకొననేల? అందువలన 'పారతవత్' అనుపాఠమునే గ్రహించి 'విష్ణుస్థర్థక్' అని శంకపవలయునేమో? అపుడు 'సోఽప్యననాత్' అనుచోఁ బునఁబుక్తిచోషము ఘట్టియు. భాసుఁడరచియించినకావ్య మొకటియగ్నిదగ్గము కాతే దనియే దీనినిచ్చితాశము. పైవ్యాఖ్యానమున భాసుఁడు 'ముని' యని వర్ణింపఁబడుటచే నాతని వ్రాసినతి నిరపడుచున్న దని గణపతిశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు.

12. పల్లవిని పాక్షిముక్తావలియును రాజకేళియని దని యొక్కోక ము దాహరింపఁబడినది.

"భాసనాటకచక్రేపి కళాక్షిప్త పరిష్కృతుః"

స్వప్నవాసవదత్తస్య దామా శో భూ స్నపావకః"—

ఈశ్లోకమున భాసకవి పెక్కునాటకముల రచించె ననియు, సమ స్వప్నవాసవదత్త మనునాటక మొక్కటియే యగ్నిచే దహింపఁబడలే దనియుఁ దెలుపఁబడినది. ఇది భాసనాటకముల 'స్వప్నవాసవదత్త'స్థానమును గూడసూచింపుచున్నది.

13. శ. 1360 స్త్రోతమున రచింపఁ జేసిన శాంజ్యధరపక్షతియును భాసుని రామిలసామిలులతోఁ బేర్చునిన శ్లోక మొకటి గలదు.

భాసా రామిలసామితా వరరుచిః శ్రీసాహసాంకః కవి

క్రీ.శ. ౧౦౦ భారవికాళిదాస తరలాః స్తంభః సుబంధు శ్చ యః

దండీ బాణదివాకరౌ గణపతిః కాంతశ్చ రత్నాకరః

సిద్ధా యస్య సరస్వతీ భగవతీ కే తస్య సర్వేఽపితే. (188)

ఇదియు 'భాససామిలకాదీనాం'అను కాళిదాసుని వాక్యమువలె భాసుని ప్రాచీనత్వమును విశదీకరించుచున్నది.

1. "The Problem of Bhasa" by K. G. Sankar. Sir Ashutosh memorial Volume Part II at Page 43.

14. శాకుంతలనాటకమునకు రాఘవభట్టు రచించిన వ్యాఖ్యానమున (నిష్ణయసాగరప్రతి పు. 2.)

భాసుడు భరతునినాట్యశాస్త్రమును బోలుగ్రంథము నొకదాని రచించె నని తెలుపబడినది.

“అ త్రైశిషి సభ్యానాం లాభః | అత ఏవ ఆశీర్వామస్త్రియాహుపాః ఇతి భరతేన | భాసేనాపి ‘ఆశీర్వామస్త్రియావస్తు’ ఇత్యాదా వేవ ఆశీర్విబద్ధా”.

అలంకారికు లెవ్వరు ను భాసుని బ్రాచీనాలంకారికునిగఁ గీర్తించి యుండ లేదు. అనువలన రాఘవభట్టు వ్యాఖ్యానమున నుదాహరించిన భాసుడు సుప్రసిద్ధనాటకకర్తయీ లేక మఱి యొకఁడా యనుసందేహము కలుగుచున్నది.

పైవిషయములవలన భాసమహాకవి ప్రాచీనుఁ డనియు, స్వప్నవాసవదత్తాదినాటకముల రచించియు, గాళిదాసునకుఁ గొన్నిశతాబ్దము లైనను బూర్వఁడై యుండు ననియు విస్పష్టమగుచున్నది.

(3) తిరువనంతపురనాటకము లేకకర్తృకములు.

గణపతిశాస్త్రి గారిచే భాసుని వని నిర్ధారణ మొనర్పబడిన పదుమూడు నాటకము లేకకర్తృకము లని ప్రథమమున నిరూపించి యనంతరము వానిరచయిత భాసుఁ డని మఱము సిరపలుపవలసి యున్నది. ఈక్రిందియంశములవలన వాని నన్నిటి నొకకవియే రచించియుండు నని సహృదయు లంగీకరింపక మానరు.

1. ఈనాటకచక్రమునందుఁ బ్రతినాటకమును ‘నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః’ యనువాక్యముతోఁ బ్రారంభింపబడినది. తరువాత మంగళశ్లోకము పఠింపబడినది.

స్వప్నవాసవదత్తమునందు—

“(నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః)

సూత్రధారః -

ఉదయనవేద్యసవర్ణా వాసవదత్తాబతా బలస్య త్వమ్ | వద్దావతీర్ణపూర్ణా వసంతకమ్లా భుజౌ పాతామ్.”

ఆసంప్రూర్తిగ లభించిన చారుదత్తనాటకమందుఁ దక్త మిగిలిన యన్నినాటకములందును మంగళశ్లోకము సూత్రధారప్రవేశానంతరమే కననగును.

2. మఱియు నీనాటకములలో 'ప్రస్తావనా' యనుటకుబదులు 'స్థాపనా' యని యుపయోగింపబడినది. కర్ణభారమున మాత్రము 'ప్రస్తావన' యనియే కలదు.

3. 'ప్రస్తావన'యందుఁ గవినామము గాని, గ్రంథనామము గాని, కాళిదాసాదల నాటకములందువలె, సూచింపబడలేదు. 'పూర్వకపుల నాటకములుండ నర్థమాసకపుల నాటకములేల ప్రదర్శింపబడవలయు' ననుమిమాంసయే లేదు.

“పురాణమి త్యేవ స సాధు సర్వం

న చాపి కాన్యం నవ మి త్యవద్యమ్”-అనియు—

“ఏనామ కేచి దిహా నః ప్రథమం త్యవజ్ఞాం

జానన్తి తే కిమపి తాన్పత్రి నైష యత్నః—

అనియుఁ గవి యెచ్చటను నోవ్వొత్తనాపాదకముగఁ బలికి యుండలేడు.

4. మంగళశ్లోకానంతరము సూత్రధారణము—

‘ఏవ మార్మ్యశ్శాన్ విజ్ఞాపయామి | అయే కిం ను ఖిలు మయి విజ్ఞాపన వ్యక్తే శబ్ద ఇవ ప్రాయతే | అజ్ఞ పశ్యామి | అని వలయును. ఈవాక్యములే స్వప్న వాసవదత్త, పంచరాత్ర, మాతఘటోత్తర, బాలచంద్ర, మధ్యమవ్యాయోగ, దూతవాక్య, భిషేకోరుభంగనాటకములందును గలవు. బ్రతిజ్ఞానాగంధరాయణాది మారకప్రతిమానాటకములందు—

“నేపథ్యాభిముఖ మవలోక్య- ఆశ్చ్యే. ఇతస్తావత్” అని కలదు.

స్వప్న వాసవదత్తాదులయందును, బ్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణాదులయందును బ్రస్తావనానంతరమునఁ జూపికచే స్థస్థూచన మొనర్పబడినది— ఇటఁ బూర్వకము:—‘భాసనాటకచక్ర మని వేర్పొనబడిన నాటకములయందేకాక మఱి యితరనాటకములందుఁ గూడఁ బ్రారంభమున ‘నాన్వ్యస్తే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః’ అని కలదు. ప్రస్తావనకు ‘స్థాపన’యనియు నుపయోగింపబడినది. కొన్ని నాటకములయందు ‘అయే-కిం ను ఖిలు మయి విజ్ఞాపనవ్యక్తే శబ్ద ఇవ ప్రాయతే- అజ్ఞ పశ్యామి’ అనియు ప్రాయబడియున్నది. మహేంద్రవిక్రమవర్ధవిరచిత మగు ‘మత్తవిలాసప్రహసనము,’ శక్తిధన్వని ‘ఆశ్చర్యచూడామణి,’ కులశేఖరుని ‘తపతీసంపరణ’ ‘సుభద్రాధనంజయము’లును, వరరుచిక్రమగు ‘ఉభయాభిసారిక’ ఈశ్వరదత్తుని ‘ధూర్తవిటసంవాదమును,’ శూద్రకుని ‘పద్మప్రాభృతికము,’ శ్యామలకుని

‘పాదతాడితకము’ను జూడ నగును. దిజ్ఞాగుని కుండమాలయందు ‘ప్రస్తావనా’ యనుటకు ‘సాపనా’ యనియే కలదు.

కావ్యార్థసూచకమును, ఆశీర్వాదమస్త్రియాపూపమును నగుశ్లోకము నాది నాబడును. [‘ఆశీర్వాదమస్త్రియాపూపః శ్లోకః కావ్యార్థసూచకః నాస్తితి కథ్యతే’ ఇతి భరతః] ఆనాందీశ్లోకమును సూత్రధారుడే పఠింపవలయును.

“సూత్రధారః పఠే న్నాస్తి మధ్యమం స్వరమాశ్రితః

నాస్తి పదైః ద్వాదశభి రష్టాభి ర్వా ప్యలంకృతామ్.”

నాట్యవస్తువునకుఁ బూర్వము రంగవిఘ్నోపశాంతికొఱకుఁ గుశీలపు లొ నర్చునది పూర్వరంగ మనబడును. దశరూపకమునందు -

“పూర్వరంగం విధా యాచా సూత్రధారే వినిర్గతే

ప్రవిశ్య తద్వ దపరః కావ్య మాస్థాపయే న్నటః.

అన్యత్రాపి.

ప్రయుజ్య రంగం నిష్ఠామేత్ సూత్రధారః సహానుగః

స్థాపకః ప్రవిశేత్ పశ్చాత్ సూత్రధారగుణాకృతిః.”

అని యుండుటవలనను నాందీశ్లోకమును సూత్రధారుడు పఠింపవలయు ననియుఁ దరువాత స్థాపకనాముఁ డగుఁటయుఁ ప్రస్తావనాదివిషయములఁ జరుప వలయు ననియుఁ దేలుచున్నది. ‘అభిజ్ఞానశాకుంతల విక్రమోర్వాశీయా’దినాటక ముల నాందీశ్లోకానంతరమే సూత్రధారుడు ప్రవేశించుటయు సూచింపఁబడి నది. అట్లుగాక పైని దెలుపఁబడిన నాటకములయందు నాంద్యంతముననే సూత్ర ధారుడు మంగళశ్లోకమును బఠింపుచున్నాడు. శాకుంతల విక్రమోర్వాశీయాది గ్రంథముల ప్రాచీనపుస్తకములయందు నాంద్యంతముననే ‘వేదాంతేషు’ ఇత్యాది శ్లోకములు గానవచ్చుచున్న వని కొందఱు దెలుపుచున్నారు. అందుననే విశ్వనాథకవిరాజు ‘సాహిత్యదర్పణము’న (నిర్ణయసాగరప్రతి. పు. 2౯౦.)

“అతవ ప్రాక్షఃపుస్తకేషు ‘నాంద్యంతే సూత్రధారః’ ఇ త్యనంతరమేవ ‘వేదాంతేషు’ ఇత్యాదిశ్లోకలిఖనం దృశ్యతే యచ్చ పశ్చాత్ నాంద్యంతే సూత్రధార ఇతి లేఖనం త స్యా య మభిప్రాయః. నాంద్యంతే సూత్రధారః ఇదంప్రయోజిత వాన్. ‘ఇతః ప్రభృతీరుయానాటక ముపాదీయత’ఇతి కవే రభిప్రాయః సూచితఇతి.”

అని వ్రాసియున్నాడు. భాసనాటకచక్రమునఁ గలకథలన్ని గఱించి వ్రాయుచుఁ గొందఱు అది దాక్షిణాత్యుల్లేలి యని వ్రాసి యన్నారు. కాని సాహి

త్యదర్పణకారుఁ డర్వాచీనుఁడు. పదునైదవశతాబ్దమువాఁడు. హర్షచరితమున బాణుఁడు భాసుని స్తుతింపుచు -

‘సూత్రధారకృతారమ్యైః’ అని పల్తెను గదా. భాసునినాటకముల కిది యొకవిశేషముగ నేలపలుకవలయును. నిరర్థకముగ నిట్లు పల్తె ననుట నమంజ సముకాదు. శాకుంతలాది నాటకములయందలి నాందీప్రస్తావనామలకు భిన్నము గఁ గన్పట్టుటచే, భాసనాటకములు సూత్రధారకృతారంభము అని బాణుఁడు పేర్కొని యుండును. బాణుని యనంతరము మత్తవిలాసాదులలో భాసునిమతమే యవలంబింపఁబడుటచే సాహిత్యదర్పణకారుఁడు రెండుమతములను సమర్థించుకొనవలసివచ్చెను.

“శాకుంతలచర్చా” అనఁబడు వ్యాఖ్యానమున (R. No. 2778. Govt. Manuscripts Library, Madras.) నిటులు వ్రాయఁబడియున్నది.

‘బహురూపకాదిభి రనర్థ రాఘవాదిషు ప్రథమశ్లోకో నాందీ త్యేవ కథితః-తత్ర తావ న్నాంద్యంతే తతః ప్రవిశతి సూత్రధార ఇ త్యయం గ్రంథః ప్రథమశ్లోకాత్ పూర్వం కి ముపపద్యతే? ఉతా నంతరం? ఉభయథాపి దర్శనాత్ సంశయః-’కావున భాసుఁడు తననాటకముల యం దవలాంబించిన వద్దతి ననుసరించియే దాక్షిణాత్యకవీశ్వరు లగుశక్తిభద్రాదులు తమనాటకములను రచించిరనవలయును.

‘ప్రస్తావన’ యనుటకు మారు ‘స్థాపన’ యని పెక్కునాటకములందఁ గన నగును. ‘కర్ణ భారము’నందును ‘బ్రస్తావన’ యనియే కలదు. నాట్యశాస్త్రము దక్షిణదేశపుఁ బ్రతియందు ‘స్థాపకః ప్రవిశేత్ తత్ర’ యనువాని యనంతరము ‘స్థాపనాం చ తతః కుర్యాత్’¹ యనుపాఠము గానవచ్చుచున్నదియని విమర్శకులొకరు వ్రాసియున్నారు. ఒకవేళ దాక్షిణాత్యమతానుసారము ‘స్థాపన’ యనియే ప్రయోగింపఁబడి యుండనోపును.

పైని వివరింపఁబడిన విషయములు మాత్రమే తిరువనంతపురనాటకచక్రమునకు సమాన మగుచో, వాని నొకకవియే రచించె ననుటకు వీలు లేదు. కాని యీక్రింద విమర్శింపఁబడిన విషయములవలన నవి యేకకర్తృకము లని మునము నిశ్చయింపవచ్చును.

5. ప్రతినాటకమునందును సూత్రధారుని మంగళశ్లోకమున ముఖ్యపాత్ర సూచనయు, విష్ణుస్తుతియుఁ గాననగును. స్వప్నవాసవదత్తమున ముఖ్యపాత్రము లగు నుదయన, వాసవదత్తా, వద్దావతులు సూచింపఁబడిరి. ప్రతిష్ఠా యాగంధరాయణమునందలి-

‘పాతు వాసవదత్తా యో మహాసేనో తివీర్యవాక్’

వత్సరాజ స్తు నామ్నా స శక్తి క్త్యాగంధరాయణః’

అనుశ్లోకమున వాసవదత్తా, మహాసేన, వత్సరాజ, యాగంధరాయణుల ప్రశంస గలదు.

ప్రతినాటకమున—

“సీతాభవః పాతు సుమంత్రతుప్తః సుగ్రీవరామ సహలక్ష్మణశ్చ

యో రావణార్యప్రతిమశ్చ దేవ్యా విభీషణాత్తా భరతోనుసర్గమ్”

అనుశ్లోకమున సీతారాములు, భరతలక్ష్మణులు, రావణవిభీషణులు, సుగ్రీవసుమంత్రులు పేర్కొనఁబడియున్నారు.

కుంచరాత్రమున నాందీశ్లోకము:—

“ద్రోణః పృథి వ్యర్జునభీమదూతో యః కర్ణధారః శకునీశ్వరస్య

దుర్యోధనో భీష్మయుధిష్ఠిరః స పానూ ద్విరా దుత్తరగోఽభిమన్యః”

ఊరుభంగమున—

“భీష్మద్రోణతటా జయద్రథజలాం గాంధారరాజహ్రదాం

కర్ణద్రాణిక్యస్థానిక్రమకరాం దుర్యోధనస్తోతసమ్

తీర్థః శత్రువదీం శరాససికతాం యేనప్లవే నాజ్జరః

శత్రూణాం తరణేషు వః స భగవా నస్తు ప్లవః కేశవః”

ఈపాత్రసూచనము కాళిదాసాచల నాటకములయందుఁ గానరాదు.

‘యా సృష్టిః స్రష్ట రాద్యా’ అనుశ్లోకమున ‘అష్టాభి రీశః’ అనుచో-

యస్తా దేమాః సురేంద్రాణాం మాత్రాభి ర్నిర్మితోనృపః తస్మాదభిధవత్సేష సర్వభూతాని తేజసా” — అనుభృగువచనముచేఁ బ్రభు వగు దువ్యంతుఁడు సూచింపఁబడియె నని వ్యాఖ్యాత లనిరి, కాని, యది క్లిష్టకల్పనాదులచే సాధింపఁ జగినదిషయము. భాసనాటకములయం దన్ననో మంగళశ్లోకమున ముఖ్యపాత్రా భిధానములు స్పష్టముగ వివరింపఁబడుట నేకకర్తృత్వమును సిరకలుచు నని యెఱుఁగునది. ఇట్టి యరసూసనమునే ముద్రాల్పకార ముందురు—

‘సూర్యార్థసూచనం ముద్రా ప్రకృతార్థపరైః పదైః
నితమ్బగుర్వీ తమణీ దృగ్యుగ్ విపులాచ సా’

6. నాటకాంతమున భరతవాక్య మని స్వప్న వాసవదత్తావిమారక, బాల
చరితాభిషేక, ప్రతిమానాటకములయందుఁ గలదు.

“మహీ మేకాతపత్రాంకాం రాజసింహః ప్రశాస్తు నః”

అని స్వప్న బాలచరితములందును,

“ఇమా మపి మహీం కృత్స్నిం రాజసింహః ప్రశాస్తు నః”—

అని ప్రతిజ్ఞావిమారకాభిషేకపంచరాత్రములందునుం గననగును. ఇందు
దాహరింపఁబడిన రాజసింహుఁ డేకాలమునాటివాఁడో యేదేశము నేలెనో నిశ్చ
యింప వీలులేదు. ఒకవేళ గణపతిశాస్త్రిగారి యభిప్రాయానుసారము రాజసిం
హుఁ డనునది రాజనామము కాకపోవచ్చును. రాజులయందు శ్రేష్ఠుఁ డనునర్థము
నఁ బ్రయోగింపఁబడియుండవచ్చును. భరతవాక్యనంతర మభిషేక ప్రతిమానాట
కములఁ దక్తమిగిలిననాటకములలో ‘స్వప్ననాటక మవసితమ్’ ఇత్యాది ప్ర
యోగములు గానవచ్చుచున్నవి. అభిషేకప్రతిమానాటకముల ‘సమాప్తమ్’ అని
యే కలదు.

7. ముఖ్యముగ శైలియందును నాటకము లొకదానితో నొకటి పోలి
యున్న వనుట నిష్ఠావాదాంశము. లలితమై, దీర్ఘసమాసరహితమై ముద్దులొలుకు
శైలిని రచింపఁ బడినవి. ప్రాడమగు గొడియపద్ధతి యిందుఁ గానరాదు. అర్థము
సులభగ్రహ్యము. ఆర్షప్రయోగము లందంకఁ గలవు. కాని యవి ముందుమాటఁ
బడును. మహాకవులలో నొకరినొకరు తప్ప మిగిలిన వారల కిట్టి రమణీయ మగు
శైలియే యలవడలే దని చెప్పవచ్చును. ఉపమానులు వాల్మీకి కాళిదాసులఁ డలఁ
పించురు. రసములు చక్రగఁ బోషింపఁబడినవి. తత్తవచితవదసంధానములతోఁ
గఢాంశములును, వర్ణనాదులు సలంకరింపఁ బడినవి. నీతివాక్యములు వలయుచో
టుల నుద్ఘాటించఁబడినవి. పైవిషయములు కక్షపాతరహితము లని యు, సతి
శయోక్తులు గావనియు సీక్రిదియుదాహరణములవలన విస్పష్ట మగును.

(a) “కాలక్రమేణ జగతః పరివర్తమానా చక్రారప్తజిరివ గచ్ఛతిభాగ్యవ్రజైః”

స్వప్నవాస. అం-I-శ్లో 4.

(b) “గుణానాం వా విశాలానాం సత్తారాణాం చ నిత్యశః

కర్తారః సులభా లోకే విజ్ఞాతారస్తు దర్శభాః”

స్వప్న-IV-9.

(c) “ఆదత్తే త్యాగతా లజ్జా దత్తేతి వ్యథితం మనః
ధర్మస్నేహంతరే న్యస్తా దుఃఖతాః ఖలు మాతరః.”

ప్రతిజ్ఞ-II-7.

(d) “యత్నేకృతే యదినసిధ్యతి కోఽత్రదోషః
కోవా ససిధ్యతిమమేతి కరోతికార్యమ్
యత్నైశ్చుభైః పురుషతా భవతీహన్యాణాం
దై వంవిధానమనుగచ్ఛతి కార్యసిద్ధిః”

అవిమారక-III-12.

(e) తమోవర్ణనము.

“అప్రకాశా ఇవ దిశో ఘనీభూతా ఇవ ద్రుమాః
సునివిష్టస్య లోకస్య కృతో హపవిపర్యయః”.

బాలచరిత-I-16.

“లింఘతీవ తమోఽక్షాని వన్ తీనాంజలం నభః
అసత్పురుషసేవేన దృష్టి ర్నిష్ఫలతాం గతా.”

చారుదత్త-I-19.

“సులభశరణ మాశ్రయో భయానాం
వనగహసం తిమిరంచ తుల్య మేవ

ఉభయ మపి హి రక్షతేఽస్థకారో

జనయతి యశ్చ భయాని యశ్చ శీతః.”

చారు-I-20.

(f) చంద్రోదయవర్ణనము.

“ఉదయతి హి శశాంకః క్లిన్నఖిల్బూరపాండః
యువతిజననహయో రాజమార్గప్రదీపః

తిమిరనిచయమధ్యే రిశ్యయో యస్య గౌరా

హృతజల ఇవ పంకే క్షీరధారాః పతంతి.”

చారు-I-29.

(g) అవిమారకమున రాజకార్యభారవర్ణన మొత్తం స్వాభావికముగ నొనర్పఁ బడినదో చూడుడు:—

ధర్మః ప్రాగేవ చిత్త్యః సచివమతిగతిః ప్రేక్షితవ్యా స్వబుద్ధ్యా

ప్రచ్ఛాద్యా రాగరోషా, మృదుపరుషగుణౌ కాలయోగేన కార్యా,

జ్ఞేయం లోకానువృత్తం, పరచరనయనై ర్కండలం ప్రేక్షితవ్యం

రక్షోయత్నాదిహాత్తారణశిరసిపునః సోఽపినా వేక్షితవ్యః.” అవిమా-I-12.

(h) “స్వః పుత్రః కురుతే పితౄ ర్యదీవచః కస్తత్ర భో విస్తయః.” ప్రతిమా-I-4.

(i) “సమం బాష్పేణ పతతా తస్యో పరి మమా ప్యథః

పితౄ ర్నే కేదితౌ పాదా మమాపి కేదితం శిరః.”

ప్రతిమా-I-5.

(j) కాష్ఠా దగ్ని జ్ఞాయతే మధ్యమానాత్

భూమి స్తాయం ఖన్యమానా దదాతి

సోత్సాహానాం నాస్త్వసాధ్యం నరాణాం

మార్గా రభాః సర్వయత్నాః ఫలంతి.

ప్రతిమా-1-18.

(k) 'తత్ర యాస్యామి యత్రాసా వర్తతే లక్ష్మణప్రియః

నాయోధ్యాయ తం వినా యోధ్యాయ సా యోధ్యాయ యత్ర రాఘవః'-

ప్రతిమా-3-22

ఇట్టి వనేకములు గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచ్చియుండలేదు. అవిమార కపంచరాత్రములయందు దీర్ఘసమాసములు గానవచ్చుటచే నవి మఱియొకకవిచే రచియింపబడి యుండు నని 'షిషరొటీ' గారు వ్రాసియున్నారు.¹ కాని మిగిలిన నాటకములయందును రసానుగుణ్యముగ దీర్ఘసమాసములు వాడబడియున్నవి.

శ్లో. నిభిన్నాగ్రలలాటవాంతరుధిరో భగ్నాంసకూటద్వయః

సాంధ్రై ద్విర్గళితప్రహరరుధిరై రాద్వీకృతోరఃస్థలః

భీమో భాతి గదాభిఘాతరుధిరక్లిన్నావగాఢవ్రణః

శైలో మేరుః వైష ధాతుసలిలాసారోపదిగ్ధోపలః- ఊరుభంగ—18.

"అన్యోన్యశస్త్రవినిపాతనికృతగాత్ర

యోధాశ్వవారణరథేషు మహాహవేషు."

కర్-6.

"విద్యుల్లతాకపిలతుంగజటాకలాప

ముద్యత్రభావలయినం పరశుం దధానం."

కర్-9.

'సేనానినాదపటహస్వనశంఖనాదై

శృండానిలాహతమహాదధినాదకలైః

గాంగేయమూర్ధ్నిపతితై రభిషేకతోయైః

సార్థం శతంతు హృదయాని నరాధిపానామ్'

దూతవా—5.

ఇట్టివి మిగిలిన నాటకములయందును గలవు. శ్లోకపదభావసామ్యములు ముందు చూపబడును.

రాజశేఖరచరిత్రము.

యన్. వీరేశ్వరదీక్షితులుగారు, ఎం. ఏ. సికందరాచార్యులు.

(మాదయగారిమల్లన.)



విజయనగరాస్థానమున నుండిన యష్టదిగ్గజము లని పేరువడసిన కవులలో నైదుగురు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానముననే యుండి రనుట నిష్పవాదాంశము. అల్లసాని పెద్దన మరుచరిత్రమును గృష్ణరాయురకంకిత మిచ్చెను. నంది తిమ్మనయుఁ దనపారిజాతాపహరణమును గృష్ణదేవరాయురకే కృతి యిచ్చెను. అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు గృష్ణరాయనరపాలాఖండలునిచేఁ బ్రేరేపింపఁబడి రాజశ్రేష్ఠులవృత్తాంతమును దెలుపు సకలకథాసారసంగ్రహము ను వ్రాయఁమొదలిడి పిమ్మట దానిని ముగించెను. భూర్జుటినిఁ గృష్ణదేవరాయలు “స్తుతమతి యైరయంధ్రకవిభూర్జుటి పల్లులకేలగల్గెనో యతులితమాధురీమహిమ’ యని భూషించిపల్లు కుమార భూర్జుటి కృష్ణదేవరాయువిజయము ప్రథమాశ్వాసమునఁ బేర్చినెను. కుమారభూర్జుటి యాగ్రంథముననే తృతీయాశ్వాసమున నిట్లు వ్రాసెను.

గీ. అటుల జయలక్ష్మిఁగైకొని యరుల కరుల, హరుల ధనపంక్తులను దనపరముచేసి వెలయు శ్రీకృష్ణరాయలవిభవగరిమ, కాంచి కన్నులపండువుగాఁగ నపుడు.

గీ. సరససాహిత్యరచన విస్ఫురణమెఱయ
సారమధునోక్తి మాదయగారిమల్ల
నార్యుఁ డలయల్లసాని పెద్దార్యవరుఁడు
ముక్తు తిమ్మన మొదలైనముఖ్యకవులు.

ఆ. 3

దీనింబట్టి మాదయపుత్రుఁ డగుమల్లనకవి కృష్ణరాయనికి సమకాలికుఁడని తెలియుచున్నది. కాన నీతఁడు పదునైదవశతాబ్దాంతమునను బ్రమాణవశతాబ్దాదిని జీవించియుండును.

ఇతనిజన్మప్రదేశము గుంటూరుమండలములోని కొండపి డని ఏరేశలింగము పంతులుగారు కవులచరిత్రమునవ్రాసిరి. కొండపి డని చెప్పట కేయాధారములును లేవు కాని, యితఁడు, అయ్యంకిపురాగ్రహారికుఁ డని తనగ్రంథముననే వ్రాసెను.

ఉ. శంకరపాదసేవనవశంపదమానసపంకజాల ని

శృంగవచోవిలాస రుచిసారవినిర్జితపూర్ణపూర్ణమై

ణాంక దురక్షరాసనభయంకర శౌనకగోత్రపాత్రయ
య్యంకిపురాగ్రహారవిభవాకర మాదయమల్లసత్తపి.

ఈ అయ్యంకిపురము ప్రస్తుతము కృష్ణామాడలములో నున్నది.

ఇతఁ డయ్యంకిపురాగ్రహారికుఁ డని యుఁ దనకుఁ దానే మాదయమల్లన
యనిచెప్పకొనుటచే నాతనిగ్రామమున నిద్దఱుమల్లన లుండియుండవచ్చు ననియు
నితఁడు మాదయగారి మల్లన యని వ్యవహరింపఁబడె ననియు విశేషము కాఁగ
లను. ఈపేరు కవులచరిత్రమున కెంతయో యుపకారిగ నున్నది. ఇతనికిఁ బూర్వ
మున నివసించిన దుక్తాంగదచరిత్రకర్త యగు మల్లన నుండి పిమ్మట చంద్రభాను
చరిత్రము వ్రాసిన తదిగొప్పల మల్లన నుండి వేర్పఱచుటకు వీలగుచున్నది. ఇతని
యింటిపేరు తెలియవచ్చుటలేదు. శౌనకగోత్రఁడు. వీరేశలింగముగా రీతనిని శైవ
బ్రాహ్మణుఁ డనుట కాధార మేమియు లేదు. ఈశ్వరార్చనకళాశీలుఁ డగు శ్రీనా
థుఁడు శైవుఁ డైనచోఁ గదా మల్లన శైవుఁ డగుట! ఇతఁడు గద్యములో “ఇది
శ్రీమద ఘోరశివాచార్యగురుకరుణావిశేషలబ్ధపారస్వత మాదయామాత్య పుత్ర
మల్లయనామధేయప్రణీతం బయినరాజశేఖరచరిత్రం బను మహాప్రబంధంబు సం
దు’ అని వ్రాయుటచే నమాత్యశబ్దమును గ్రహించి యితనిని నియోగిబ్రాహ్మణుఁ
డనుటయే యుక్తము. ఇతఁడు, అఘోరశివునికడ విద్యనైనను మంత్రమునైనను
బొంది తత్సాహాయ్యముచేఁ బండితుఁడును గవియును నై యుండవచ్చును. ఇతని
సమకాలికుఁ డగు నియోగివిప్రుఁడు నంది తిమ్మనసహితము అఘోర శివుని
శిష్యుఁడే. అఘోరశిష్యుఁ డైనంతమాత్రమున మల్లనకవిని శైవుఁ డనుట యుక్త
ముకాదు.

రాయలయగమే ప్రబంధరచన కారంభము. ఇంతకుఁ బూర్వమే ప్రబంధ
బీజములు నన్నయ త్తిక్కనకవితలలో దాఁగియుండి శ్రీనాథునికవితలో సంకురించి
తీగసాగి పెద్దనకవితలో నల్లుకొన సాగినవి. అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్ర మను
ప్రబంధకావ్యము నారంభించినను మారనకవి వ్రాసిన మనువుకథనే తీసికొని
పెంచి పెద్దదానిం జేసెను. సమానులలో నుత్తమశ్లోకుఁడు గావలయు నను తీవ్ర
వాంఛ మల్లనకుఁ గలుటచేతఁ గాఁబోలు రాజశేఖరచరిత్ర మనుగ్రంథమును
గొండవీటియందు ద డనాయకుఁ డగు నప్పామాత్యున కంకితము చేసెను. నా
దిండ్ల అప్పామాత్యుఁడు మంత్ర శేఖరుఁ డగు తిమ్మరుసుమేనల్లుడు. కాన నీగ్రంథ
అప్పామాత్యునికాలమున వ్రాయఁబడినది. ఇది రమారమి 1530 వ్రాంతి ముగియె.

అప్పామాత్యునకుఁ గావలసినది కృతిపతిత్వమే- శివభక్తుఁ డగు మల్లన గ్రంథమున నెట్టివిషయము చెప్పినను అప్పామాత్యునకు గ్రంథావిని పేకఁజేశ్వర స్వామి యాశీర్వచన మున్నఁ జాలు. నాయకుని వంశకథనమును వ్యవస్థితములను బలికి మల్లన తనకల్పితకథకు ఆవంచికపురమును బ్రధానకారణమును జేసెను. ఒకఁబొమ్మిదిపద్యములలో నాపురమును (సానులతోఁగూడ) వర్ణించి దాని కథ శ్వరుం డగు హేమధర్ముని నాతనిరాజ్యపాలనావిధానమును బొగడును. బిడ్డలు లేమికి రాజును రాణియు నెంతయో వగచి రాజు శంభుసేవయే యాకొఱంతను బూరించు నని తలఁచి దేవాలయములనుగట్టించి యొకచోటఁ గట్టజన్పాదిచే నలికించి కట్టాణిముత్యముల నిగ్గుతో ముగ్గుపెట్టించి శివపూజను జలుపును. ఒకనాఁడు రాజు కలఁగని కలయందు శివుఁ డొకఫల మిచ్చె నని భార్యకుఁ చెలుపును. పట్టపురాణి గర్భిణి యగును. కుమార్దయ మగును. వానికి రాజశేఖరుఁ డను నామ మిత్తురు. ఇట్లు మొదటియాశ్వాసము రాజశేఖరు జననమును గుఱించిన కథతో నిండియున్నది.

ద్వితీయాశ్వాస మితినిపరాక్రమప్రసంగముతో నొప్పుచున్నది. ముష్టింపచస్వామి హేమధర్మునికడకు వచ్చి విశంకటాసురకృత్యములను దెలిపి రాజశేఖరుని నాశ్రమమునకుఁ దీసికొనిపోవును. స్వామి రాజశేఖరునికిఁ బాణవిద్యోపదేశముచేయును. యధమున విశంకటుఁడు మరణించును. రాక్షసునితోఁ బోరాడి యుత్సాహము దక్కి కాళికాలయమును జేరఁగా దేవి ప్రత్యక్షమౌను. కాళి వాని కొక మణినిచ్చి కావలసినవానిని సమకూర్పుఁ గలశక్తి దానికిఁ గల దని చెప్పును. ఒకయోగిని వచ్చి ముష్టింపచునికిఁ బుత్రి నీయఁగల దని కూడచెప్పును. యోగిని యట్ల తాపసిబాలను దెచ్చి తనగృహమున కతిథిగ వచ్చినవాని కొక త్రికాల వేది యగునొకపంజరస్థకీరము నిచ్చెను. ముష్టింపచునకు బిడ్డ నిచ్చి తిరిగి వచ్చుచు నొకకాసారమున స్నానముచేయును. దేవీదత్తమణి ప్రభావముచే రాజునకు పాయ ససహితఘృతభోజనము ప్రాప్తించెను. భోజనానంతర మాశుకము మణివృత్తాంతమును జెప్పును. అది వసంతకాల మగుటచే సింధురాజపుత్రి చెలులతో నచటకు వచ్చి జలక్రీడ పిమ్మటఁ బుష్పాపచయమును సల్పును. రాజు చూతలతాగృహమువెడలి యువతీకోలాహలము గాంచును. రాజపుత్రియు రాజును బరస్పరము చూచెదరు. రాజు చూపు మరలించి చిలుకకడ కేగి యామెవృత్తాంత మరయును.

తృతీయాశ్వాసము రాజశేఖరుని వివాహమునకై యుద్దేశింపఁబడియెను. అరుణపురమున ఘుఘండుఁడును అరుణుఁడు నను నిర్వరుబ్రాహ్మణులు గలరు. ఇద్ద

ఋను బండితులే. మొదటివాడు ధని రెండవవాడు నిర్ధని. భార్యాప్రాప్తాహముచే నరుణుడు యమునానడికి జని హరిం గుఱించి తపంబు చేయుచుండును. గంధర్వుడగు పుష్పవతీదేశాధిపుని కూతురు లత యను నామెయుఁ గనకమంజరి యనుమంత్రిపుత్రియు నచటకు వచ్చిరి. పూలవిషయమై తగవు గల్గెను. తపము చేయు బ్రాహ్మణుని వరింపఁగల్గువారు గెల్చెద రని లత కనకమంజరితో ననును. ఆప్రకారమే లత పోయి బ్రాహ్మణునికి దపోభంగము కల్గించును. బ్రాహ్మణుడు మనుష్యలోకమునఁ బుట్టు మని శపించును. చెలులప్రార్థన సంగీకరించి మాని యీమె రాజశేఖరుని బెండ్లాడు ననును. ఈవిధముగ శుకముచెప్పిన వృత్తాంతము విని రాజాబాలికను వివాహమాడఁగోరును. కాంతిమతి విరహవేదనను బొందు నపుడు శుక మామెకడకు వచ్చి తండ్రియెదుట రాజశేఖరు బాగడును. పిమ్మట కాంతిమతీరాజశేఖరుల వివాహముజరుగును. ఒంటరిగఁ బోయి జంటగవచ్చిన కొడుకును గాంచి తండ్రిసంతసపడును.

తైలి:—కవి యగువాఁ డపరబ్రహ్మనాఁబడు. కవి తనభావనాశక్తిచే నూతనవస్తువులను సృజింపఁగల్గును. అందఱకన్నను గవికి వస్తు సౌందర్యపరిశీలనాజ్ఞాన మెక్కుడుగ నుండును. అందులకనియే కవి ప్రతివస్తువు ను నొక సుందరవస్తువుతోఁ బోల్చి చూచుచుండును. ఇట్టి పరిశీలనా జ్ఞానము మాత్ర మున్నంతనే కవి కాఁజాలఁడు. తాఁ జూచి యనుభవించు వస్తుసౌందర్యమును మనలను గూడ నాతనితోఁ బాల్గొనఁజేయవలయును. కావునఁ గవికి భావ మెంత గ నుండునో దానికిఁ దగిన భాషయు నుండవలయును. తైలిని బరీక్షించుటలో భావమునెట్టి భాషలోఁ జెప్పెనను విషయము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును.

మల్లనకవి చేసినపురవర్ణనము చూడుడు. మల్లన పెద్దన ననుసరించియే పురవర్ణనకుఁ గైకొనెను. ఇది దేమియు శిల్పము లేదు. బంగారుమేడలకుఁ గావలి యుండుట కొకరక్షకభటుఁ డైన లేడు. కవి కున్న దున్నట్లు వర్ణించుట గుణముకాదని యెఱిగినవాఁ డగుటచే దనకుఁ గావలసినంతవఱకే యావంచికపురిని వర్ణించెను. తాను నివసించిన కాలమును మఱచిపోక జనాహ్లాదకర మగుటకుఁ గాఁబోలు సానులను గూడ వర్ణించినాడు. ఆనగరిం గల పిన్నయేనుఁగుల-

క. అన్నగరిచిటుతయేనుఁగు, గున్నలపై నెక్కి నిక్కి కోయఁగవచ్చున్

మిన్నేటిపసిఁడితామర, లన్నకొ మఱి యేమి చెప్ప నందలికరులక.

అని యతిశయోక్తిగఁ జెప్పినాడు. రాణి గర్భిణి యయ్యె ననువిషయము-

“కొనుదొడ్డతనంబుఁ గని చింతపడుగతిఁ గుచముఖంబులు నీలరుచి వహించె
మందస్థితంబున మరగి రాదన ముద్దుఁబలుచనిచెక్కులు పలుకఁబాతె” అ ౧.౮౬

అని విచిత్రముగఁ జెప్పినాడు. ముప్పించచన్నామి తనకూతును రక్షసి
గొనిపోగాఁ దా నెట్లు సహింపఁగల ననునది-

సీ. కడుపార దొండపం డిడి ముద్దుగఱపిన రాదిల్లకొదమలఁ జూచిచూచి
పాదులలోనిండఁ బాల్వోసి పెంచిన చూతపోతంబులఁ జూచిచూచి
తోడికన్నెలుఁ దానుఁ గూడిమాడిచరించు సురపొన్ననీడలఁ జూచిచూచి
బృందావనంబులు పెంచి తిన్నెలమీఁద సూటిఁబెట్టిన మ్రుగ్గుచూచిచూచి
సంతసంబున దేవపూజలు ఘటించి, పారికాంక్షుల సేవకై పరమనియతి
లీల నడయాడుచున్న బాలికలఁ జూచి, హృదయవీధిక నెట్లు భరించువాడ.

ఈతనికవిత్వము హృద్య మై, మృదుమధురపదగుంభిత మై సరళభావము
లను వెల్లడించును. దీర్ఘసమాసముల నుపయోగింపక రచనానైపుణ్యముచే
స్వల్పపదముచే విశేషభావమును జూపుచుండును. ‘అల్లసురశాఖి వానింటిమల్లె
చెట్టు, కామధేరువు వానింటి గాడిపసరము, ఎరురుచుక్క, పట్టుఁగొమ్మ, వేరువి
త్తు, వాకట్టుమును, తలకట్టు, పూచిసతంగెడు మొదలగు జాతీయపదము లిందు
ల కుదాహరణములు- లోకోక్తుల ననేకములను బ్రయోగించి శైలికి వన్నెఁగూ
ర్చుచుండును. ‘కొఱవిం దలగోఁకుకొనుటకుం దలపెట్టెన్; బెబ్బలిపయిన్ జీంబో
తులంఘించునే’ అనునవి కొన్నియుదాహరణములు.

విషయమును హృదయంగమము చేయుటకై పద్యముల నెన్ని రీతులలో
నో వ్రాయుచుండెను. బిచ్చెర పోతర వ్రాసినట్లుగనే-

సీ. ఒకవేళ సింహమై యటుకుచు బెదరించు నొకవేళ హరిణమై యొద్దనిలుచు

సీ. జగదభినిర్మాణచాతుర్యవిఖ్యాతి మెచ్చి ధాతకు నెవ్వ రిచ్చినారు...

సీ. చదివినారలు పెక్కుసంధలఁ గించిత్తుఁ దప్పకయుండ వేదత్రయంబు...

సీ. చిగురాకులే కత్తులగునేని నింతకు దగరకోయిలనోరు దెగకయున్నె...

ఈసీసపద్యచరణములు శ్రీనాథుని సమత గలసీసపద్యములను బురుషించు
చున్నవి. ఇతఁ నీతని వచనరచనావిధానము పఠికితము. మల్లనవచనము సాధివా
క్యముగ నుపయోగించును. దీర్ఘ వచనములు శబ్దాలంకారభూయిష్టములై దీర్ఘ
సమాసభరితములై యుండును. కవి గ్రంథావని.

“క. చెప్పఁదగుఁ గవిత రసము, ల్చిప్పిల నప్పుప్పు భళిభళి యన లేదా

యెప్పుడు చేయకయుండుట, యెప్పుఁజూపి సుకవి యెంత యుచితజ్ఞుఁడొకో”

అని పలికెను. అట్లే కావ్యమును రసాత్మకముగఁ బరిగణించి తదనురోధము గల్పింపక తదనుగుణము లగుగుణములనే కల్పించి మనయందఱస్తోత్రములకును మల్లన పాత్రుఁ డగుచున్నాఁడు.

1. మల్లన తెలుఁగు సంస్కృతభవ మని తలఁచువారిలో నొకఁడని తెలియు చున్నది. దీనిని జూడఁడు.

గీ. సరససంస్కృతపుష్పగుచ్ఛప్రభూత, మగుతెనుంగను నెత్తావి కఖిలదిశలఁ
దరుణపవమాన మగుకవిత్త్రయవిశేష, చతురవాచానిరూఢి కంజలియొనర్చి.

2. ఈడ్చుకవచ్చి. ద్వి. ౧౭౭. 'ఈడ్చుకొని' అని యర్థము. ఇట్టిప్రయోగములు ధూర్జటి, వేంకటకవిమొదలగువారు చేసిరి.

3. కొలకొల మనియెడు నొక్కఁడుకొలఁకుం గనియె. ద్వి. ౧౩౧. కొలకొల + అనియె. ధ్వన్యనుకరణమున మకారాగమము. కొలను, అనియేకవచనమున నుండవలె నని వ్యాకర్త లందురు. మహాకవిప్రయోగములకే వ్యాకరణములు లొంగవలయును గదా !

4. అందుకోన్ + అలవికాదు.

ద్వి. ౧౪౩.

ఇట్టిప్రయోగములు రాయలకవు లనేకములు వాడిరి.

5. వేషఁబునొత్తుకు. త్ప. ౧౦. కొలఁకుకు: నకారరహితమైన షష్ఠీరూపము. త్ప. ౨౦౬. ఇదియును మహాకవిప్రయోగ మగుటచే సాధువు.

6. కూఁతుం బనుపుము. త్ప. ౨౧౨. ఈకవి కూఁతుశబ్దమునకు 'రు'వర్ణాగమము రాదనువారిలో నొకఁడని యూహింపఁదగును.

ముద్దుఁగూఁతును. త్ప. ౨౧౮. గేయవిశారదఁ జేసె గూఁతురన్. రామరాయభూ. త్ప. ౨౦౮.

7. పులినోకండ యై. ద్వి. ౧౧౨. ఇట్టిప్రయోగములు మనుచరిత్రము లోఁగలవు.

రాజశేఖరచరిత్ర మొకప్రబంధ మని యిదివఱకే గమనించితిమి. దీనికి మూలగ్రంథ మేమియు నున్నట్లు గన్పడదు. సందర్భోచితముగఁ బురవర్ణనమును బుత్రోదయమును ద్వితీయాశ్వాసమున సూర్యాస్తమయవర్ణనము, సరోవరవర్ణనము జలకేళీవర్ణనము, యుద్ధవర్ణనము, మొదలగువానిని దృతీయాశ్వాసమున యమునామాహాత్యము, కాంతిమతీరాజశేఖరుల విరహమును, గీరదాత్యమును మొదలగు ప్రబంధవర్ణములను నాతిదీర్ఘముగను, సరసముగను గథావేగము నడుపఁజూ

పకుండునట్లుగ నున్నవి. ఇందు, అంగనాగవర్ణనలు గాని యనౌచిత్యముచుట్టి
చు మఱేమియును గాని గానరావు.

సమయానుకూలముగఁ గవి కొన్ని సందర్భములను సృజించి గ్రంథస్థ
మగువిషయముపై నుండి మనదృష్టిని మరల్చుకుండు నట్లుగఁ జేయుచున్నాఁడు.
పుత్రులు లేనివారి బ్రతుకు బ్రతుకుకా దని చెప్పి శివపూజాప్రభావము నీపద్యము
నఁ జెప్పను. 'కడలేని సంసారజడధిలో మునిగిన జనులపాలిటినావ శంభుసేవ'.
ముష్టింపచస్వామి దనబిడ్డను బొందినపిదప నచటిమునిషత్ను లాతనింబొగడుపద్య
మును జూఁడు. (ద్వి. ౧౧౨). బీదలనముచుగూర్చి యేమి చెప్పనో చూఁడు.
(తృ.) ౧౧౩. కథావేగము నడ్డుపఱుపక నడుమనిట్టివాని నుపయోగించినను నవి
యందడుకులుగఁ గన్పట్టవు.

మల్లనకవి తనకవితయం దొకనూతనకళను బ్రచురముచేసెను. మొట్ట
మొదట మనకు రసోచితముగ వలయునంతవఱకుఁ దెలిపి పిమ్మట వానింగూర్చి
యెక్కువగను మొదటఁ జెప్పనియంశములను దెలుపుచుండును. మచ్చనకు రెం
డుమూఁడుదాహరణములను మాత్రము చూపుచును. 1. హేమధన్వనిపురవర్ణ
నముఁ జేయుచు మల్లన యందలిపై న్యములను మొదలగువానిం గూర్చి ప్రసంగిం
పనంతమాత్రమున నవి యాపురమున లేవని మనము భావింపఁ గూడదు. పిమ్మట
రాజనపత్యదోషము ననుభవించుచు నిట్లు వాపోవును.

మలయజగంధి యీకరిసమాజము నీహయపంక్తి యీభటా

వలియును గల్గి నాబ్రతుకు నన్నెకు నెక్తదు పుత్రహీనతః. ప్ర. ౬౦.

2. ఒకనాఁడు హేమధన్వమహీపాలుఁడు పేరొలగం బుండుసమయంబున
వచ్చిన మునిం గుఱించి కవి యాతనినామము తక్కినకవులవలె ముందుగఁ జెప్ప
క యెట్లుచెప్పెనో చూతము.

చ. కనుగవ నిప్పుకల్చెదరఁగా నదరుల్వెదచల్లు కెంజడల్

పెనఁగొన నక్షహారములు బిట్టుగ నిట్టులు లూఁగ నెంతయున్
గినుక వహించి యొక్కమునికేసరి గొబ్బునఁ జేరవచ్చె న
జ్జనపతియున్ సభాసదులు సాధ్వసమంది వడంకునట్లుగన్.

ఇట్లువచ్చి.

ముంపిరి రాజ్యగర్వమున ముందఱఁ గానవుగాక ధాత్రిఁ బా

లింపరా తొంటిరాజులు దిలీపముఖు ల్లునికోటికూతలా

లింపరా నొంపరో మదవిలీడకతోరనిశాటరూటమున్
నింపరా దిక్తటాహముల నిర్దలకీరి సుధాంశుచంద్రికల్.

అని ప్రారంభించును. హేమధన్వన్తును నది విని మిమ్ముఁ గలంచిన దుర్తా
ర్థునిఁ దుత్తునియలుగావించుననును. అప్పుడు మాని-

ఏమనిచెప్పవాడ ధరణీశ్వర యే వరతంతుసంయమి
గ్రామణి శిష్యుడన్ జటిలకౌశికుడన్ బహువేదశాస్త్ర వి
ద్యామహానీయుడన్ బదరికాశ్రమవాసుడ బాలికామణిన్
గోమలపాణి భానుమతిఁ గోల్పడివచ్చినవాడ నక్తటా. ద్వి. ౨౩.

అనిపల్లు నీయవరమర్వాసునిపేరు వినఁ గోరుచుము. కవి దీనిని కథా
మధ్యంబునం దెలుపక రాచిల్ల చేఁ దుదకు హేమధన్వన్తునకుఁ జెప్పించును. ఇంకొ
కవిషయమును యూడవయాశ్వాసమునఁ బఁకింతము. గ్రంథాదిని రాజశేఖరుని
జన్మమునుగూర్చి తెలుపునపు డీతఁ డొక కంబుఁ డను యక్షవరుఁ డని కవిచెప్పక
బ్రాహ్మణమానిచే లతయొక్క దాసులకుఁ జెప్పించెను. పూర్వము యక్షు లయ్య
శాపమున మర్త్యలోకమున జనించిన రాజశేఖరకాంతిమతులకు వివాహముగూ
ర్చుటలోఁ గూడ విశేషముకలదు.

ఈగ్రంథమునందు వ్యర్థపాత్ర మొకటియు లేదు. ముష్టింపచస్వామి రాజ
శేఖరుం గోంపోయి యాతనిదోర్వీర్యము ప్రకటింపఁ జేయును. ఘోరమాయాజా
లవేది యగురక్తసుని యధమున నుత్సాహమునఁ గాళికాలయముఁ జేరి కాళిం
బ్రాగించి రక్తసునిఁ జంపును. కాళి యాతనిసాహసమునకు మెచ్చి యొక యభీష్ట
సిద్ధి నొందించు రత్నము నిచ్చును. ఈరత్న మే సరోవరతీరమున భోజనాదులను
గల్పించెను. తనగృహమరుదెంచిన యోగిని కీరము నొకదాని నిచ్చెను. ఈకీరము
త్రికాలవేది యగుటచే గాంతిమతీపూర్వజన్మవృత్తాంతమును, పిమ్మట హేమధ
న్వన్తునకుఁ బుత్రునివిషయమును దెలుపును. దాసి పంజరమును హేమధన్వన్తునికడ
కుఁ గొంపోయినపుడు రాజశేఖరుని దోష్ట్ర తాపమును వర్ణించి కాంతిమతికిఁ దగి
నవరుఁ డని తెల్పును. పిమ్మటఁ జిలుక పురోహితుడై కాంతిమతీరాజశేఖరులవివా
హము సల్పును. తృతీయాశ్వాసమున ముకుందారుణుల చరిత్రము సంగ్రహముగ
వర్ణింపఁబడినది. ఇందరుణుడు భార్యచే బ్రోతపింపఁబడి తపోనిధికై జమున
యొడ్డుం జేరును. అందఱమధ్యను రాజశేఖరుఁ డొకకొలికిపూసవలెఁ గానవచ్చు

చున్నాడు. ఇందలిపద్యములు నాల్గింటికి మూడువంతులు సంభాషణవైఖరి గనే యున్నవి. సింధురాజు -

మ. తనదేవేమొగంబు చూచి యిదె కాంతా కంటివే వింత లే

మనివర్ణింపగవచ్చు నిచ్చిలుక యాహాపుట్ట నిట్లాడునే
మన మాశ్చర్యపయోనిధి న్నునిగె నీమాహాత్మ్య మేరీతిగ గ
లెనొ ము న్నేమితపంబు చేసెనొకొ యీకీరంబుపెం పెట్టిదో.

ఇట్లుదాహరణములు పెక్కులు గలవు. కవి మొత్తముమీఁదఁ దిక్తనాదులవలెఁ గథాశమునకే ప్రాముఖ్య మిచ్చి వర్ణనాంశములను క్లిష్టపఱచును. చంద్ర భానుచరిత్రమును వ్రాసిన మల్లన భారద్వాజా శ్రమమును రమారమియిరు వదివద్యములలో వర్ణించెను. మాదయగారిమల్లన యొక్క పద్యములో నెంతటినే రుపుతో వర్ణించెనో చూడుడు.

సీ. హోమధేనువ్రాత మొయ్యనట్టులు చాఁపఁ గొనగోళ్ళనువ్వెడుక్రోలుపులులఁ జగురుదర్భలు గిల్లిమ్మగపోతముల కర్థి నందంద యిచ్చు పంచాననముల రాదిల్లబోదలఁ బ్రోది తెక్తలనీడఁ జల్లగాఁ బొదివెడు సాళువముల బర్హణిలయంపుఁ బన్నగార్భకముల కుగ్గులువెట్టు మయారములను దొండముల్టుచి కలఁగక యుండఁ దీర్చ, వారి దరినుండి క్రోలెడు వారణములఁ జూచి యచ్చెరువంది యస్తోకమాని, వరతశక్తి మెచ్చుచు వచ్చునపుడు.

కథానిర్తాణమునందుఁ గవి శిల్పము నేమియుఁ జూపకపోయినను బద్యములు రసవంతములై యొప్పుచుండు ననుటకు సందియము లేదు.

గ్రంథస్వీకారము.

(1) యామినీ బిల్వణీయము.

నాటకము. ఆటాకములు. తూర్పుగోదావరిజిల్లా అమలాపురము తాలూకాలోని కూనవరమునివాసులు ఆకుల పెద్దయ్యగారు రచించినది. ప్రకటనకర్తలు కాకినాడలోని, నూకల వేంకట్రామయ్యగారు, వేల రు ౧.

ఈగ్రంథముపైఁ బలువురు సదభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు. మాకుఁదోచిన యభిప్రాయము మేము నిచ్చుచున్నారము. ముద్రణమునకుముందొక నొకరిద్దఱకుఁ జూపవలసినది. మూలబిల్వణీయముకథ రసవంతమైనది. చాలగడుసుఁ దనముగలది. ఇందుబిల్వణుడును యామినియుఁ జాలతావులఁ బేలవముగా సంభాషిం

చిరి. వెట్టివారివలెనటించిరి. అరసికులుగాఁ గనఁబడిరి. బిల్వణయామినుల దీనాలా
కము లుచితముగాఁ గనఁబడవు. తెర లేచును, తెర పడును, బిల్వణుఁ డింట నే
దియో చదువుచుండఁగాఁడెరపడును. ఆవేశముగాఁ బద్యముచదువుచుఁ బ్రవేశిం
చుచున్నాఁడు. అనుట వీధినాటకపద్ధతి.

“మున్నెండఱో రాజు లనుసంధించిన గాంధర్వవివాహమును నీచ మను
చుఁటివి” — అని కలదు. గాంధర్వవివాహము రాజదంపతులకు మాత్రమే యుచి
తమోమో. లేచిగుండెలుబాదుకొనుచుఁ గథానాయకురాలు విలపించుట — (ఇటు
నటుఁ జూచి) “ఆలసించిన నెవ్వరయిన వత్తురేమో” అని కథానాయకుఁ డనుట
వెట్టిగాఁ గనఁబడుచున్నది.

రాజశాసనమును నెఱవేర్చుటయే తలార్చుటని. కాని పథ్యుని తన్నిపట్టు
కరమ్మునుట నిందించుట బాగుగలేదు. పథ్యునిపైఁ దలవరులకుఁ గోప ముండరా
దు. “జీతగాండ్రకు మీకింత కక్షయేల” యని యామిసిపూర్ణ తిలకయేయన్నది.

“మనుమేదిసినుఁ డేర్పరించిన ధర్మాధిదర్పణము స్త్రీ లవధ్య లని ఘోషిం
చినది. కంపితజలమగ్నమగు భాస్కరప్రతిబింబము. ఆలస్యమమృతం విషం. నతు
దోషస్తువస్తువర్ణనమనేన్యాయంబు. ఇట్టివి కొంచెముసంస్కరింపఁబడవలెనేమో.

అచ్చుతప్పులిందుఁ బెక్కుఁబగలవు. వ్యర్థముగానవ్యదోషాన్వేషకులగు వై
తండికులకుఁగాక తక్కినవారి కీనాటకము మనోహరముగానేయుండును. లోకము
భిన్నురుచికలది. మచ్చునకుఁ బద్యము.

మ. నవసీతాకృతికాలకూటము మహాన్యాయావతారంబు దు

ష్టవినీతిప్రథమాంక, మర్తకులమృత సాధప్రభీతకారణం

బవు సుపాతమహాశనిప్రతి త్వదీయాత్తోద్భవవ్యాజ బాం

ధవతూలాగ్నికణంబు దీని నయశోండంబు వడిక దున్నెడక.

(2) లియోటాల్స్టాయి.

విశ్వసాహిత్యమాల- ౧ వ పుష్పము. మహీధర రామమోహనరావు
గారు గ్రంథకర్త. ఈవిశ్వసాహిత్యమాలలో, “ఉత్తైష్ఠ్యమైన సాహిత్యం వ్యాఘ్రకం
చేయుడం” ప్రధానోద్దేశ మట. గ్రంథమాలచందాదారులకు 100 పుటలగ్రంథము
రెండణాలచొప్పున చొరకును. పోస్టేజీవేటుగానుండును. ఇతరులకు మూడణాల
కుచొరకును. ఈటాల్స్టాయి చరిత్రము ప్రపంచమతయు నెఱుఁగునుగాని యాం
ధ్రదేశమెఱుఁగడట! ఆకారణముననే యామహాపురుషుని జీవితచరిత్రము ప్రక

టింపఁ బడినదఁట. ఎఱుంగనివాఁకిఁ దెలియఁ జెప్పట సజ్జనలక్షణమే. మహాపురుషులంగూర్చి లోకమునకుఁ దెలియఁజేయునపుడు స్వచ్ఛమైనభాషలో గ్రంథమును వ్రాసిన బాగుగనుండునుగదా. నియమరహితమైన గ్రామ్యభాషలో నుండుట దీనికి గొప్పలోపము. “ప్రతిమనిషికి, దేశంకి, జాతికి,” యీ గ్రామ్యభాష సంస్కారమెట్లు కలిగించునో తెలియదు. ఎట్టి సాహిత్యవ్యాపక మిగ్రంథమాలవారు చేయుదురో!

అంబాజీపేటపోస్టులోఁ జేరిన ముంగండలో నీప్రచురణగ్రంథములు విశ్వ సాహిత్యమాలాకార్యస్థానమున దొరకును.

(3) ఉత్తమస్త్రీలు.

మొదటిభాగము- బుక్లప్టణము రామానుజయ్యగారిచేత రచియింపఁ బడిన వచనగ్రంథము- ఇందు రుక్మిణి, సావిత్రి, తపతి యను ముగ్గురు స్త్రీల యుత్తమచరిత్రగలదు: వచనరచన జటిలముగా నిర్దుష్టముగ నున్నది- ఈకథలాంధ్రభారతభాగవతములలోని పద్యానుసారములుగ నగఱచుచున్నవి. ఈగ్రంథముపై బలువురు పండితులుఁ బత్రికాధిపతులును సదభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు.

“గ్రంథకర్త తన రచనాసామర్థ్యముచేతను సూతనవిషయ ప్రస్తావనల మూలమునను బ్రాతకథలకు వింత సోయగమును జేకూర్చి క్రొత్తవిగా మార్పఁ గలుగుట ప్రశంసనీయము- ఈగ్రంథములోని భాష కొన్నికొన్ని తావులందుపూర్వకవుల గద్యరచనావైఖరిని దలంపునకుఁ దెచ్చును.”

రెండవభాగముం ద్వరలోఁ బ్రకటింతురుగాక. వెల రు 0-6-0, గ్రంథకర్త గారికిఁ జెన్నపురి, ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలమునకు వ్రాయవలెను.

(4) శ్రీమదాంధ్రమాఘమాహాత్మ్యము.

ఇది పద్మపురాణాంతర్గతము. శ్రీవేదాంతం శేషాచార్య ప్రణీతము. అమూల్యము. 6 ఆశ్వాసముల పెద్దగ్రంథము. రాయల్ సైజు 258 పుటలు. పద్యకావ్యము. తొందరపడి యచ్చువేసి కాఁబోలును జివర తప్పులపట్టిక విస్తారముగఁ జేర్చినారు. వాక్యములు చరణములును మార్చివేసినారు. అమూల్యమగు గ్రంథమును దొందరపడి ముద్రించుట యేమి యవసరమో తెలియదు. ఆచార్యులువా రాంధ్రగీర్వాణపదజటిలముగ నీగ్రంథమును భక్తకోటి కుషయుక్తమగునట్లు రచించిరి. స్పష్టతపదము లెక్కుడుగా నగఱచును. పద్యముల నడక చాలతావుల ధారాళము గాదు. కొన్ని కొన్ని తావులఁ జుక్కగా నడచుచున్నది.

ఇందు మాఘమాసములోఁ జేయు దానస్నానాది విషయములు విరివిగాఁ

దెల్పబడినవి. మాహాత్మ్యములు విపులముగా వివరింపబడినవి- ధర్మములు నాచారములు వక్తాణింపబడినవి- రాజోవునది మాఘమాసము కావున, భక్తవరుల కీర్తనము నుచితముగా నొసంగెదరు గానఁ గవిగారి నివాససానమగు నెమలిపురి నుండి తెప్పించుకొని చదివి యానందింతురుగాక. మచ్చపద్యములు.

గీ. అనిన దూతయనె సువిషయంబు నీవు, నడిగితివి సుబుద్ధి సుహృదయమునఁ గల్గు
నన్యసేవేచ్ఛుడనగు నాకజ్జరయుట, యనవసర మెఱిగినది స్నేహమునఁజెప్పెద.
మ. అసలాక్షా! యిటు లప్పరోయుతవిమానాగ్రస్థితుండౌట కిం
పున నీతండనువాజపేయసవనంబున్ రాజసూయం బొన

రైనె మాఘాష్టమమాడెనా పురబహిష్కరంబున న్నిపు దు
ర్జనులం బ్రోవఁగ నేను నిర్దయను వాండ్రంగ్రుంచుకూరుండనా. ఆ. 4-177.

(5) వైజయంతి.

కొల్లాపురము, స్నేహలతాకవితా సంఘమునుండి శ్రీ చేబ్రాలు సరస్వతీ
దేవిగారి సంపాదకత్వమున వెలువడిన మూడవవార్షికపత్రిక. వేల రు 1.

ఈతడవఁ బ్రకటింపబడిన వన్నియు సలక్షణ పద్యవ్యాసములే. మొదటఁ
బండితాభిప్రాయములు గలవు. అవియును బద్యరూపములే. పిమ్మట విద్వాంసరి
పల్లె విశ్వనాథశాస్త్రి ఎం. ఏ. గారి దేవ్యపరాధస్తోత్రము (మూలోపేతము)- శేషా
ద్రిరమణకవుల యాత్మకథ- సురవరము ప్రతాపరెడ్డి బి. ఏ, బి. ఎల్. గారి భక్తతు
కారాం- శతావధాని పాగోలు సత్యనారాయణగారి భావదీపావళి- చతుర్వేది
అమరేశ్వరశాస్త్రిగారి ప్రియాశ్లేషమును- భువనగిరి, విజయరామయ్య బి. ఏ.
గారి స్వప్నవృత్తమును బెద్దవ్యాసములు మనోహరములుగ నున్నవి. ప్రియాశ్లే
ష మతిగా నున్న దేమో యనుకొనుచున్నాము.

ఉ. భావములేని కబ్బము సభాసమలెవ్వరు మెచ్చరమ్మ వా
గ్దేవి సుభామయోక్తులకుఁ గేవలమున్ గవితావిపంచికా
రావము మేళవించి మధురమ్మగు గీతికలన్ రచించి సం
జీవినిగాఁ బ్రబంధకవిశేముషికిన్ మణివోదు వమ్మరో.

మ. కవితల్ వ్రాయుదునా ? పురాణనకృతుల్ కాపాడయత్నింతునా
కవితల్నంబుల భవ్యకావ్యరచనాకల్పంబు లాలింతునా
భవబంధం బగు ఘోరసఃసరణసంబంధంబు లోనుండునా
అవురా ! తోచదు నాడుజీవితసమస్యల్ పూర్తికాశేర్పునే.

- క. ఆవటముక్రిందఁ దలిరుల, నావటముగ శయ్యదీర్చి యందు సమస్త
త్తావరమణికోటీర, స్థావరనిజశాసనుండు శయితం డయ్యెన్. ౬౨
- వ. ఆవేళ నాతరుశాఖాంతరంబున నున్న చిరజీవి యను వృద్ధపక్షీశ్వరుండు తన
చుట్టు వచ్చి యున్నపిట్టలం జూచి మీరు దిరిగిన వచంబుల నపూర్వంబు లేమి
గంటి రని యడిగిన వానిలోఁ గుక్షింభఃకుం డనువిహంగం బోస్వామీ నీ
వెఱుంగని యపూర్వంబులు లే వట్లున్నను నొకటివింటి మవధరింపుము. ౬౩
- మ. ఖగవంశోత్తమ నేడు గుంపుగ నుషఃకాలంబున న్వేడ్చుతో
గగనాభోగము నిండ నే మెగసి పక్షశ్రేణివాతోద్ధతి
న్నగము ల్దూలఁగఁ బోయి వింధ్యముచటి న్నానాదిగంతాగతం
బగు నాత్మీయగణంబుఁ గూడి యొకపుణ్యారణ్యమధ్యంబునన్. ౬౪
- క. కంకాలఖండనుం డను, కంకము విహగములు గొలువఁగా నిజమిత్రా
తంకం బగుశోకాంబుధిఁ, గ్రుంకఁగ నేగితిమి వానికుండుట దెలియన్. ౬౫
- క. ఏగినఁ నాతం డస్రలు, దోగిననయనములఁ జూపు దోఁపక తనలోఁ
గ్రాగుచునుండఁగ నేమా, పాఁ గెఱిగినభంగినోయ్యఁ బలికితి మతనిన్. ౬౬
- క. పిట్టలము మేము నీకల, చుట్టాలము మమ్ము నేల చూడవు నీకీ
పట్టున వలవనిశోకము, పుట్టెడుకత మేమి చెప్పు పొందుపడంగన్. ౬౭
- ఉ. నావుడుఁ జూచి యాతఁడు మనంబు యథాస్థితి నిల్పి యిట్లను
నేవ్వురు బాంధవు ల్లుగ వేదనఁ బొందఁగ నాకు నేల మీ
కీవిధిచో పెఱుంగఁ దగు నేని వినుం డిఁక వింధ్యకందర
గ్రావముఁ జెంది యుండె నొకరక్షసుఁ డక్తడ నిక్తువంబుగన్. ౬౮
- శా. ఆమాంసాశనుఁ డుక్తు పిక్వటిలఁగా నాత్మాంతికద్వాదశ
గ్రామాంతస్థుల నెల్లవారలఁ దిశంఘా నందఱు స్థితి మై
స్తోమం బై చని సాగి మ్రొక్తి యొకమర్త్యు నిత్యము న్ని బహి
ర్యామి ని త్పెద మారగింపుము నవాపూపాదియుక్తంబుగన్. ౬౯
- మ. అని సంస్కారన చేసి యేగి నిజమర్యాదావిధిం బ్రాప్తుఁడౌ
మనుజుం గమ్మనిపిఁడివంటలును సంతానంబుతోఁ దెచ్చి య
పునసేయం గని యార్చుచు నెవడలి వ్యాపాదించి¹తృప్తాస్థగాఁ
దినుచుండుం దనుజుండు యత్నమునఁ బత్నీయుక్తుడై నిచ్చులున్. ౭౦

- వ. ఇ త్లనుదివంబును నరబలి జరగ్నన్లెటిదివంబున. 20
- క. మన్మథుఁ డైన యొక్కదీప్తి, జన్మకుమారకుని వరుస చనుదెంచిన దే
తన్మూలము నాశోకము, సన్తాపికీఁ గలియుగమున సౌఖ్యము గలదే. 21
- మ. అనిన న్విస్తయ మంది మేము ఖగవర్యా నీకు నవ్విప్రబా
లునకుం జుట్టటికంబు సేకుటిన కీలుం జెప్పమా నాపుడు
వినరయ్యా యుపకారహీనుడ భయావిప్టుండ నిర్భాగ్యజీ
వనుడం జెప్పెద దీనికారణము మీవాలాయపుంబల్లుల. 23
- ఉ. వనును బిల్లులు గలయ నెల్లడఁ ద్రుళ్లుదు నుల్లసిల్లుచుం
గాననభూమిలోఁ దిరుగఁగా నొకచే చురు లొడ్డి పోయినం
గానక తూఱుచో మెడలుఁ గాల్చును జుట్టలుగొన్న దిక్కుల
దీనులమై కలంగి నలుదిక్కులుఁ జూచుచునున్న సత్తత్వి. 24
- క. ఫలకుసుమసమిత్పర్ణంబుల కట చనుదెంచి మమ్ముఁ బొడఁగని కరుణా
కలితుఁ డయి యక్కుమారకుఁ, డలజడిఁ బడకుండఁ ద్రొంచె నయ్యరు లెల్ల. 25
- క. అతనికృప నిట్లు బ్రదికితి, క్షీతి రాఁబులుఁగులకు నెల్ల సేవ్యుడనై విం
శతివర్షంబులు పెరిగితి, గతిసేసిన యతనికీడు గనుఁగొనవలసె.¹ 26
- క. తనకుపకారము చేసిన, మరుజనకు న్నేలు గోర మరగక² దుఃఖం
బున కడ్డుపడక యుండిన, జనున్మ్రదుకు మేఁకయఁజితిచన్నుం బోలు. 22
- క. రాక్షసిని జంపనోపను, బక్షిని దుర్బలుడ నన్నుఁ బ్రతినిధి గాఁగ
భక్షింపు మనిన మాంసప్రక్షీణతఁ జూచి వాఁడు పైబడఁ డిటకు. 27
- చ. అనపుడుఁ దత్ప్రీతిక్రియ కుపాయము గానక చింతఁ జెంది యా
తనిఁ దగ నూఱడించి మదిఁ దారుచు వచ్చితి మేము నాపుడు
న్వని చిరజీవి పల్తె నరవిందభవుం డలికంబునందు వ్రా
సినయది తప్పనే పరులచేతఁ జరాచర భూతకోటికి. 28
- క. ఈక్రమమునఁ బలుకఁగ విని, విక్రమభూషణుడు బాలవిప్రత్రాణో
పక్రమమున నిద్రింపక, శుక్రదయవేళ కదురు చూచుచు నుండె. 29
- గీ. అంతభార్గవోదయం బైన వెలుఁగునఁ, దెరువు గానవచ్చు తెఱఁ గఱింగి
కదలె వింధ్యగిరికి గండభేరుడాది, ఘోర మైనయడవిఁ గొంకులేక. 30

చ. జలజల మంచునీ రొలుకఁ జల్లనిగాడ్పులు వీవఁ దారక
 ల్లలమల మ్రగ్గఁ జేకటి క్రమంబున డిగ్గ విహంగసంఘము
 ల్లలకలఁ బల్లఁ దూర్పున వికాసము కెంపునఁ గూడియాడఁగా
 బలబలఁ దెల్లవాఱ జనపాలకుఁ డేఁగువనాంతరంబునఁ. ౮౨

క. ఒకసారె యేడుతేజలు, ¹వికలాంగుఁడు సూతుఁ డనిలనిధి తెరువుగా
 నొకరథమునఁ ద్రిభువనములు, నొకనాటనె తిరుగునాతఁ డుదయముసేసెన్.

క. ఆపర్వత మెక్కుచు గజ,రూపంబగు తిమిర మణఁచి లోహితకాంతి
 వ్యాపితకరనఖరుండై, దీపించె మృగేంద్రకరణి దినమణి కణకన్.

సీ. పూర్వదిక్పతి యొద్దఁ బాలుపారు గొడుగుపై ఖచితమా మాణిక్యకలశమనఁగ
 విబుధబాలురఁ గూడి వేడుకతోడ జయంతుఁ డాడెడి పట్టుబంతి యనఁగఁ
 గ్రాచీవధూటికాఫాలభాగంబునఁ బెట్టిన కెంపులబాట్టవంగఁ
 దెలివితో నాడెడి దివసఫణీంద్రుని తలమీఁద నున్న రత్నం బనంగ
 రక్తకాంతి మెఱయ రచితరక్తాశోక, కింశుకాగ్ర గుచ్ఛసంశయంబు
 పొడుపుఁగొండమీఁదఁబొడతెంచెఁద్రైలోక్య, మాండవంబు భానుమండలంబు.

క. దల మగుదీధితి నుదయా, చల మలరఁగ రూపబోధజననచ్చాయా
 కలితం బై యర్చునిమం, డల మప్పుడు రత్నదర్పణముగతి నొప్పెన్.

సీ. ఎవ్వనియుదయ మీరేసులోకములకు దిక్పాలవృత్తులు దెలుపుచుండు
 నెవ్వనితేజ మగ్నిండువై భవముల కాధారమును దానయై వెలుంగు
 నెవ్వనిమండలం బెల్లయోగీంద్రులు జేరుముక్తికి మణిద్వారభూమి
 యెవ్వనిమూర్తి వాణీశశంకరవిష్ణురూప మా వేదస్వరూప మంపు
 ఎవ్వఁ డిష్టజనుల కిష్టదర్శనమునఁ, బాపసంచయంబుఁ బాపుచుండు
 నట్టిలోకమిత్రుఁ డైన తేజోనిధి, కోకములకు విరహాశోక మణఁచె.

మ. గిరిశృంగంబుల గైరికాకృతిని శాఖశ్రేణిపైఁ బల్లవో
 త్తరలీలం గరిరాజకుంభముల మీఁద న్రక్తచూర్ణాకృతిన్
 శరధిదీప్తిపములం బ్రవాళరుచిఁ గాసారంబుల న్మోణపు
 ష్పరకాంతిం దరుణాతపం బడరె దిక్పాంతాంగకాశీర మె.

చ. కలువలవైరి జక్రవలఁ గావఁగఁ బూనిన దాత ముజ్జగం
 బులకును సాక్షి యంబరవిభూషణ మానెలతాల్పువేల్పుకు

న్వలపలికన్న ముక్తి తలవాకిలి చీకటిపీడుకోలు నా

వెలుగులతేడు తామరలవిందు వెలుగుచునుండె నయ్యెడన్. ౮౯

క. సంధ్యావందనవిధి యా, వింధ్యానదిలోనఁ దీర్చి విభుఁ డనవరతా

వంధ్యారంభుం డల్లన, వింధ్యాద్రిబిలంబుఁ జేరె విప్రునిఁ గావన్. ౯౦

క. కాలుని కేళ్ళికైలముఁ, బోలెడునచ్చోటి యస్థిపుంజముఁ గని భూ

పాలుఁడు మనమున నధికకృపాభుం డై వధ్యభూమి బలియై నిలిచెన్. ౯౧

గీ. అంత నింతిఁ గూడి యసుర యూర్పుచు వచ్చి, యొరి పిండివంట లుజ్జగించి
నేడు నీవె వచ్చినాఁడ వి దేమిరా, యనుడుఁ దెలియఁబలికె మనుజవిభుఁడు.

క. ఓరాక్షస నే నొక్కని, బాఁకినై యడ్డువడితిఁ బరదేశిఁ బ్రియా

హారముగ మెసపు పక్వా, హారంబులు వెనుకవచ్చునంతకు నన్నున్. ౯౩

మ. అనినం జిత్రములోన దానవుఁడు చోద్యం బందుచు న్నిదుపూ

నినసత్తార్యము నెల్లు మెచ్చితఁ జూచి నీకిష్ట మెదైన వే

డిన నే నిచ్చెద నావుడుం గరుణదృష్టిం గల్గ నీక్షించి య

జ్జననాథుండు పరోపకారకరణోత్సాహంబుతో ని ట్లనున్. ౯౪

క. ఇప్పుడు నీ వాడినయది, తప్పకుమీ తఱచుగాఁగ దానవులకడం

దప్పులు గల వని పెద్దలు, చెప్పును రొకచోట సత్యశీలము లేదే. ౯౫

చ. నయమునఁ బూర్వదేవతలు నాఁగఁ బ్రసిద్ధికి న్నెక్తె రాక్షసా

న్వయము జగంబులో నసురవంశవిభూషణ'మీపు నీవచో

నియమముఁ దప్పనేరుతువె నీమకళత్రము సాక్షి గాఁగ నా

ప్రియమును నీవునుం బ్రియమునెంపునఁ జేయుము? నిన్ను వేఁడెదన్. ౯౬

క. దనుజేంద్ర నేడు మొదలుగ, మనుజాహారంబు గొనుట మానుము కృపతో

జనులకుఁ బ్రియ మొనఁగుచు నీ, వనమున నెలకొనుము వింధ్యవాసిని కెనయై.

గీ. అనుడునవ్వరమిచ్చెదననితలంచి, ముదితహృదయుఁడై తనయితిమోముఁజూచి

యితనిసరిపోల్ప నెవ్వరి నెన్నవచ్చు, వనిత యీతఁడు జీమూతవాహుమీతె.

వ. అనిన నా రాక్షసి కుతూహలాబున ని ట్లనియె. ౯౯

—: జీమూతవాహనుచరిత్రము. :—

క. జీమూతవాహుఁ డెవ్వం, దేమి ఘనతః చేసి వెలసె నిక్కడఁ దెలియం

గా మనుజాంతక చెప్పుము, నా మనమున హర్ష వల్ల నాటుకొనంగన్.

వ. అనుడు న ద్దనుజంకు పుణ్యపురుషుని యెరురం¹ బుణ్యపురుష కీరనం బుచితం
బని యి ట్లనియె. ౧౦౧

సీ. ప్రాలేయగిరిమీఁద భానుబింబమృతి మణిమయప్రాకారమహిమతోడఁ
దిరమైన కాంచనపురములో జీమూతకేతుఁడు నాఁగ విఖ్యాతయశుఁడు
ఖచరవల్లభుఁ డొకకనకవతీసంజ్ఞఁ బరఁగెడుకన్యకఁ బరిణయించి
ప్రీతిసంధిల జీమూతవాహులు డనఁ దగుచుట్టి పుత్రరత్నంబుఁ బడసి
రాజ్యలక్ష్మీచేతఁ బూజ్యుఁడై కడపట, వార్ధకమున భోగవాంఛ వదలి
నిజపదమునఁ బుత్రు నిలిపి నీతులునెప్పి, వనితఁ గూడి యేఁగె వనమునకును.

క. జీమూతవాహనుండు మహామహిమాఖండలుండు యాచకజనచిం
తామణి శరణాగతర, తామణి ఖచరేంద్రకులశిఖామణి యయ్యెన్. ౧౦౩

క. పితృదత్త మైన కల్ప, క్షీతిరుహ మధులకు నొసఁగి చిక్కిన ధనసం
హతిఁ దనబంటకుఁ బ్రజలకు, హితులకుఁ దగ నిచ్చె యిపుల కెడ రిది యనఁగన్.

గీ. పురముఁ గొనఁ దలంచు నరులఁ జూపఁగఁబూని, జీవహింస కోడి చింతనొంది
తల్లిదండ్రు లున్నఁ దగుఁగాక యిదియేల, యనుచు గురులజాడ నరుగఁ దలఁచె.

వ. తలఁచి సఖుం డైన మధుకరుం గూర్చుకొని యరిగి త జ్జననీజనకులం గని సా
ష్టాంగంబుగాఁ బూజిల్లిన వారలు సంతృప్తాంతరంగు లై యుండం జేరి. ౧౦౬

క. తత్పదపంకజసేవా, తత్పురమతి విరులుఁ బుష్టుఁ దాఁ దెచ్చుచు నా
సత్పురుషుండు మలయమహీ, భృతృప్యార్థమునం జరించెఁ బితృభక్తుఁ డనన్.

మ. ఒకనాఁ డిష్టసఖుండుఁ దాను ఫలపుష్పిపార్శవాస్తకితో
వికచాంభోజసరోవరంబుల నవావిరూభతచూతాచి జా
లకజాలంబుల రాజకీరమదనోలంబాగ్రపుష్పాంబుల
బ్రకటశ్రీగుణగణ్యుల నొక తపోరణ్యంబు సాత్రేరఁగన్. ౧౦౮

క. ముందట గౌరీమూదిర, మందారనవారవిందమాకందలతా
కుందమకరందబిందు, స్పృహనందనుండు మందపవనుండు వీచెన్. ౧౦౯

వ. అంతఁ దదాగతకుసుమామోదవాసిత మలయసమీరాప్యాయన శరీరాయా
సావహారుడై. ౧౧౦

క. ఎడపని కూరిమితో న, య్యెడఁ బుత్రికి నీడ యైన హిమశైలము కై
వడి బెడఁ గడరెకు పతికపు, గుడి బాడఁగని యక్తుమారకుం డటుచేరెన్.

- క. అంగనమున నభ్యంతర, సంగీతాకర్ణనమునఁ జలియింపక వే
 డ్దం గసపు మేయకున్నకు, రంగంబులఁ జూచె నంతరంగం బలరన్. ౧౧౨
- వ. చూచి తత్సంగీతప్రసంగసాంగత్యకారణం బగు జాణం జూతము రమ్మని
 యిప్పసఖుం డైన మధుకరుం గూడి తద్దావరంబుఁ దూజి. ౧౧౩
- సీ. చిన్నిచన్నులమీఁదఁ జేర్చినవీణియ చేదోడుగా శ్రుతిస్థితులఁ దీర్చి
 సరిగమపథను లన్నప్రస్వరంబుల గమకంబు లయవిభేదముల నెఱపి
 నాదామృతంబున ననిచినక్రియఁ దంత్రుఁ బెనఁగొని నఖికాంతి గొనలుసాఁగ
 రాగకదంబంబు రంజిల్లఁ జేయుచు, నాలతి వీనుల కమృత మొసఁగ
 గానరసవశమునఁ గనుఁగవ మోడ్చుచు, బోటిఁగూడి వాణిబోటిఁ బోలె
 గౌరిఁ బాడుచున్న కన్యకారత్నంబుఁ, జూచె నచట బాలభేదరుండు. ౧౧౪
- వ. అంతఁ దదీయలావణ్యమధుమత్తనయనమధుకరుం డై మధుకరునితో నిట్లనియె.
- క. వనితారత్నము నవయూ, వనయై పొదరింట నున్నవనలక్ష్మీ క్రియన్
 దొన నున్నమరునిబాణం, బన నున్నది యిచట మోహనాకృతితోడన్. ౧౧౫
- సీ. ఇది దేవకామిని యేని నింద్రుని వేయుఁగన్నులు సఫలము ల్గాక యున్నె
 యిది నాగకన్యక యేనిఁ బాతాళంబు సోముఁడు లేఁ డని శూన్య మగునె
 యిది భేదరాంగన యేని మాఝాతికిఁ బ్రభయెక్తు చెఱకునఁ బండుగాదె
 యిది సిద్ధబాలిక యేని లోకంబులో సిద్ధకులంబు ప్రసిద్ధిఁ గనదె
 యిది వనాంతలక్ష్మీ¹ యేని వనం బెల్లఁ, బల్లవింపకున్నె యెల్లయపుడు
 నిది సుధాంశురేఖ యేని యీగుడి నున్న, శిలలు చంద్రకాంతశిలలు గావె.
- క. పరసతులను దల్లులఁగాఁ, బరికించెడు నాకు దీనిపైఁ జిత్తం బే
 వెరవునఁ దగిలెనొ యిది కృత, పరిణయ గాకుండఁబోలుఁ బరికింపుదమా.
- వ. అని యంతకుమున్న నిజదర్శనంబునఁ జంద్రావలోకనంబునం గరంగు చంద్ర
 కాంతంబు క్రియఁ జిత్తంబు గరంగి మేన ఘర్తజలంబులు మణిగణభూషణంబు
 లుగా లజ్జారాగనిమగ్నయై కనుబేటంబున గాటం బగునారాటంబునఁ దుంట
 విట్టుండు మానంబు వేట్రాడ² బోటి పూఁబాద మాటు సారం దలంచునెడ
 వసంతానుగమ్యమానుం డగు మీనకేతనుని భాతి డగ్గటి యోలీలావతి నీ
 వెవ్వరిదాన వీశారీగేహంబున కరుగుదేరం గారణం బేమి నావుడు విని చతు

రిక యను తత్సఖ లేచి బాలకుఁ జ్రాఢత్వంబు గలదె యేను విన్నవించెద
నవధరింపుడు. ౧౧౯

క. వసుమతిఁ బరఁగిన మిత్రా, వసుసోదరి సిద్ధవంశవరుఁ డగు విశ్వా
వసుమత మలయవతి విభా, వసునిభుఁడగువరుని వేడవచ్చిన దిటకున్. ౧౨౦

వ. అనిన నక్తుమారుడు నామాట తప్ప దిది కన్యక యగుట వింటివే యనుడు
నమ్మధుకరుండు దైవయోగమ్మున సమాన వయోరూపంబులు గలవధూవరు
లిట్లు గూడుదురే యని- ౧౨౧

క. వనరుహగర్భుని నేరమి, ననురూపసువస్తుయోగ మగపడదు జగం
బున మీబోంట్లకు నగపడు, గనకము రత్నమ్ముఁ గూడుకై వడి నొకచోన్.

వ. అని చతురికం జూచి నిజసఖుని దెసం జూపి. ౧౨౩

క. జీమూతకేతుసుతుఁ డరి, జీమూతసమీరణుండు చిత్రజనిభుఁ డా
జీమూతవాహుఁ డీతఁడు, జీమూతసిరుండు ఖచరశేఖరుండు చుమీ. ౧౨౪

క. అనవుడు నది మలయవతి, గనుఁగొని యిది గౌరీకరుణఁ గలిగెం జెలియా
మును విందు మితఁడు రూపసి, యనఘుండు వరియింపు మితని నతిమోదమునన్.

ఉ. నావుడుఁ గన్యకామణి మనఁబునఁ గూరిమి నాటుకొల్ప నా

భావజుబాణము ల్లిగులఁ బజ్జఁ జరించినఁ దత్పరాగమో

నా పిలసిల్లి లేజెమట నవ్యముగాఁ గుచసీమఁ దోప ల

జ్జావనతాస్య యై నిజవయస్యకు నుత్తర మీక యుండినన్. ౧౨౬

వ. చతురిక మఱియు నొత్తి పలుకునప్పుడు. ౧౨౭

సీ. జనని పుత్తైంచిన సఖి వచ్చి పిల్చిన నిక నుండరా దని యిచ్చఁ దలచి
పోయినఁ బ్రియుఁ డెట సోవునో యని నిల్చి తడసినఁ గోపించుఁ దలియనుచుఁ
గదలి వేదన మదిఁ బొదలఁగా నేటికి నెదురీదుచాట్పున నింటి కేగి

బలవంత మైన యావలవంత మెలొన వేగుచు నొకచోట వెచ్చనూర్పు

చున్నఁ జూచిచెలియలొయ్యనఁజనుదెంచి, హృదయతాపమెఱిగిమదిఁగలంగి

చంద్ర కాంతవేది శయ్యాతలంబుపై, జేర్చి శిశిరవిధులు సేయునపుడు. ౧౨౮

క. పుష్పొడియుఁ బువ్వుఁ దేనెయుఁ, గప్పరమును జందనంబుఁ గలపిన పన్నీ
రప్పొలఁతుకపైఁ జలికిన, నిప్పుపయిం జలికినట్టి నెయ్యిం బోలెన్. ౧౨౯

సీ. కుప్పలు గొనఁజల్లుపుష్పొడియెరువుగాఁ బారిఁబారివిరహాగ్నిఁ బాగులఁజొచ్చె¹
ఘనసారమిళితచందనపంక మురమునఁ దొడిఁదొడి నెఱియలు విడిచి చిటిలె

సెజ్జపైఁ బటిచిన చెంగల్వరేకులు స్త్రక్తి మై సోకినఁ జూర్ణ మయ్యె
విసనకట్టలు చేసి విసరువో నావులఁ గదలీదళంబులు గ్రాగి ముణిఁగె
మోవికెంపు డింతె ముత్తియంబులు గందె, గంకణముల లక్ష్మ కరఁగిపాతెఁ
జలువమందు లెల్ల జెలువ మందఁగఁజేయ, నెడఁదమదనతాప మినుమడించె.

క. కలకలఁ బలికెడు చిలుకల, కలకలములుఁ గోకిలముల కలరవములు నా
కులవటుప నళికులంబులు, నలుకఁగ నయనముల జలము లొలికెం జెలికి.

వ. ఇట్లు వెచ్చగిల్లిన¹ పచ్చవిల్లువెచ్చ వెచ్చు నెచ్చెలిం జూచి కలంగి ప్రబలదర్శి
తుం డగు నాదర్శకుని దూఱం దలంచి చతుర యై చతురిక యి ట్లనియె.

క. పలరాజ నిన్ను రూపున, గెలిచిన జీమూతవాహు గెంటింపఁగలే
కలఘమతి నబల నొంచెమ, పలువురు వినిరేని బంటుపంతము డిగడే. ౧౩౩

మ. అఖలారా యలికుంతలం జెలిమితో నానంద మందింపుఁడీ

చిలుకా చిల్లలకొల్లి నేపక సఖిస్నేహంబు వాటింపుమీ

వలరాజా వలవంత మాన్పుము పికద్వంద్వంబ యీద్వంద్వముం

గలయం గోరుము మారుతా మరలుమీ కన్నంత నిక్తన్నియన్. ౧౩౪

వ. అనునప్పు డక్తుమారభేచరున కైన యత్తాపమునకుం దాప యగు నాదిభేచ
రుం డాదిత్యుండు కాంతి సడలినట్లు దిరిగి చని ఘనపుష్పరాశితల్పంబునం దన
మేను సేర్చిన. ౧౩౫

క. జడనిధి వెలువడి యెట్టగఁ, బొడమెడు కిరణములు శిఖిలపోలికి నిగుడం
గడఁగి యుడురాజు విరహుల,బడబాసల మనఁగ నుదయపర్వత మెక్తన్.

గీ. అంత జగమునిండ నచ్చవెన్నెల షర్వ, నందులోని వేడిఁ గంది కుంది
కాఁగఁబెట్టినయదకంబులోపల నున్న, మీనువోలె బాల మిడుకఁజొచ్చె.

వ. ఇ ట్లధికపరితాపంబునం బురపురం బొక్తుచున్న కన్నియం జూచి కళవళించి
చెలులు మెత్తన నెత్తుకొని చని గురుమొదపందిరిక్రింద నరవిందతల్పంబుపై నిడి
దైవం బేమి దలంచునో యని దానిమేని కట్టావులం గ్రాగిన తమ్ము సవరించు
కొనుచు. ౧౩౬

క. తను వంట నోడి వనజా

ననకును జేమంతిపువ్వునం గొని పన్నీ

రెనయ మెయిఁ బూయుచోఁ గ్రా

గినపెనమున నొలుకు నూనె క్రియఁ జూయికొట్టె².

౧౩౭

- క. అస్తాకంబుగ నత్తా, శస్తని కుచమండలమున లలనలచే వి
న్యస్త మగుచందనము నవ, కస్తూరీలేపనంబుకైవడిఁ దోఁచెన్. ౧౮౦
- వ. అవి యన్నియుం జూచి డగ్గట బెగ్గలి చతురిక న్యాయనిష్ఠురోక్తులఁ జంద్రు
నుద్దేశించి. ౧౮౧
- క. ఉసురాజ నీవు పొడిచిన, జడనిధి యుడుకైకి వైక్రసంబునఁ బొంగున్
బడబాగ్ని మీటి నావుడు, బడఁతుక నీవేడిఁ జిమిడిపడ కెట్లుండున్. ౧౮౨
- క. హరిణాక్షి చూడ్చిఁ గన్నుల, సిరిగోల్పడి యిట్టి నిన్నుఁ జేరిన నీ వీ
తరుణిఁ దెగఁజూడఁ బోలును, పరికింపఁగ నెపుడుఁ బక్షపాతివి గావే. ౧౮౩
- మ. అమృతాంభోనిధి జస్తభూమి సురభూజైరావతశ్రీసుధా
ప్రముఖంబు ల్గు తోడఁబుట్టుగు లుమాప్రాణేశుజాటంబు గే ౧౮౪
హము బింబం బమృతం బనంగ జగదాహ్లాదంబుగా నిన్నుఁ జూ
తుము నీవేడిమి కాలకూటమునకుం దోఁబుట్టు వయ్యెంగదా.¹ ౧౮౫
- గీ. నాఁడు నేడు నీకు నాఁడుదోఁబుట్టువు, లేదె కరుణ లేదు లేశ మైనఁ
బొలఁతి మొగముతోడి పొప్పైనఁ బరికించి, చల్లసేయుమయ్య చందమామ. ౧౮౬
- వ. అని వేడుకొని మలయవతిం జూచి. ౧౮౭
- సీ. వనిత నీకన్ను లొయ్యన విచ్చి చూడవే మారుబాణము లరుదేరనోడు
సబల మావీనుల కమృతంబు చిలుకఁగాఁ బలుకవే చిలుకలు పలుకనోడుఁ
గోమతీ నీదు ముంగురులు పాటింపవే తేటిదాఁటులు కొంత దాఁటనోడు
ధవళాక్షి సీముఖదర్పణం బెత్తవే సోముఁడు నీచెసఁ జూడనోడుఁ
బడఁతి మమ్ముఁ దగినపనిఁ బంపఁజేరవే, కోకిలంబు లిచటఁ గూయనోడు
మగువ చల్ల నూర్పు నిగిడింపవే యిందఁ, మలయమారుతంబు మలయనోడు.
- వ. అని ధైర్యంబు పట్టుకొల్పిన నమ్ముద్దియ తనవేదన దీటుతెఱంగు చెప్పంబూని
ప్రీడావశంబున నోడి మారుప్రేరణం దవులుకొని చెలిం జూచి. ౧౮౮
- క. ప్రథమముననుండి చిత్తవ్యథ యెఱుంగుదు ప్రాణసఖివి వలనైనమనో
రథ మొనగూర్చక యీమ, స్తథుబారికిఁ ద్రోవ నీకు నాయం బగునే. ౧౮౯
- క. రతిపతికిఁ దోడుపడి యో, చతురిక వెనువెంట మందు చల్లుచు నన్నున్
బతిమాలించెద వకటా, హితులుం బగవారిఁ గూడి రేమనవచ్చున్. ౧౯౦
- వ. అనిన నోయమ్మ నీ నెమ్మనంబున నింత యుమ్మలికం బేల నమ్మ మతనిం దెచ్చెద
నూటదు మని చతురిక మనోహారిక యను సఖం జూచి యీచేడియ గౌరీ

1. నోఁబుట్టుకొటంబుమీ-నోటంగదా.

ధామంబున జీమూతకేతు కుమారు సుకుమారుం జూచి వలచినయది యది
మనరాజున కెఱింగించుట విచారం బగునే. ౧౧౧

క. చెప్పినఁ బతి గోపించును, జెప్పకయుండినను బాల చిక్కిడు మనకుం
దప్పలు దొలఁగునుపాయము, చొప్పడు నేదేని బ్రతుకు¹ జూడఁగ వలయు.

క. అని తలపోయుచు నుండఁగ

వనజంబులు వెలయుఁ గుముదవనములు సాలయం

గనుకని చీకటి పొలియఁగఁ

దనరుచి డివిగలయఁ బాలయఁ దపనుడు పొడిచెన్.²

౧౧౩

సీ. ఆవేశఁ జతురిక యనువునఁ బ్రాణంబు నిలుపంగఁబూని యానెలత లేపి
యిష్టునిఁ గూర్చెద నేతెమ్ము గారినివాసమ్ముకడ కని యాసగొలిపి
కొని చని మాధవీకుంజంబులోపలఁ జల్లని పల్లవశయ్య నునిచి
వగవకు జీమూతవాహనుం దెచ్చెద నని నాలు గడుగులు నడచునంత
నేమర మదనుచేత హృదయసంతాపంబు, పొదలఁబువ్వుఁబొదలమెదలఁబూని
సంగడినిఁ గూడి యంగనఁ దలఁచుచు, బలవరించు నతనిపలుకు వినియె.

వ. అది యె ట్లన్నను.

౧౧౪

ఉ. మారుని మోహనాస్త్రము, సమస్తవిలాసవిహారభూమి, శృం

గారరసంబుతేట, తొలుకారుమెఱుంగులపుట్టినిల్లు, సం

సారసుఖంబు లేమొలక, చక్రదనంబులగోక కాకబం

గారముచేగ, యాతరుణి కన్నులపండువ గాదె చూచినన్.

౧౧౫

క. నేటిచెడి యింటికిఁ జనునా, తటి మొగమున కెగయు తేటిదాటునకై తాఁ
జెఱికడఁ బెడమటి చూచినఁ, జుఱుకుననానెఱునునాఁటెఱుజూ పెనుదూపై.³

వ. తన్నులంబుగా మన్నఘండు బాణవిరహితుండయ్యె నని తదనంతరంబ.⁴ ౧౧౬

క. మదనుని యేనమ్ములు నా, హృదయాగ్నిని భస్మమయ్యె నిదిమొదలుగ నీ
పదునాలుగులోకములుచు, బ్రతుకుఁ గదా వీనిచేతిబాధకు వెలియె. ౧౧౭

క. మధుకర తన్ముఖపంకజ, మధుకర భావమున మిగుల మత్తిలి సుధా

మధుర మగు నావఘానుణి, యధరము చవిచూడఁ గలుగునా యిఁకనాకున్.

వ. అట్టిబోటి కూటమిలేక మది గంది కుంది బ్రతుకుకంటఁ బ్రాణంబులు దొ

1. చొప్పడు నేదేనిబ్రదుకు చి. నూ. తప్పడుయేపనియైనను ముప్పవుమనకేమియైన మోసమున
చ్చుక 2. క. మనసిజనియేపు జాఱఁగఁ...తనరుచి డివిగలయ బాలతపనుడు పొడిచెన్. 3. నె, న
రునాటంజూపె మన్నసంబడమాటై. చిఱికునఁ బెడమరిచూచిన, నెఱుసఖిఁజేరిననాగనె 4. తన్ను
లంబుగాఁ బెడమఱిచూచిన మన్నఘండు తెఱఁజూచుట లోకోపకారంబయ్యె.

అంగుట మే లనిన మధుకరుం ఛోకుమారకంఠీరవ యంతలో ధీరత్వంబు విడు
తురే నావుడు నభిమానించి. ౧౬౧

క. పూదినరసాలభూజము, జూచితిఁ జంద్రాతపమ్ముఁ జొచ్చితి నిన్ను
నీచేతికదళిదళముల, వీచోపులగాలినుటి వీరుడఁ గానే. ౧౬౨

వ. అరునెడం జతుక డగ్గటి తనచెలి వల పెఱిగింపం బూని. ౧౬౩

క. వీరుడవు మేరుభూభర,ధీరుడ వత్సంతదానదీక్షాజితము
దారుడవు భూరికరుఁడో, నారుడ నయితేని బాల నయఁ జూడుమింక. ౧౬౪

వ. అని మఱియును. ¹ ౧౬౫

క. మలయాచలసానువువై, మలయుమఁ జరుదేర గౌరమందిరమున ని
ర్మలయశుడ వైన నిను నూ, మలయవలీన్య మాచె మానముదూలక.

క. అది మొదలుగ మననమ్ము, జెదనధైర్యమునఁ జేయి చెక్కిట నిడి స
మ్మద ముడిగి మనము నీపై, గదియించును జూడ్చి బాష్పకణములుదొరగక.

క. భావజనిభుఁ డగు నాతని, భావంబునఁ గూర్చి నిలిపి పరిరంభణసం
భావన సుఖ మొనగూర్చెడు, చైవము నాపాలఁ గలుగదా యని తలఁచుక.

క. అనిమేషంబునఁ బ్రియునిం, గనుఁగొనఁగాఁగోరుకన్నుఁగవ కడ్డము వ
చ్చినఁదనుఁగోపించు నొకో, యని కన్నులఁ జేర నిద్ర యలుకుచునుండుక.

క. విను గడు సన్నం బగునీ, మనముఁ బ్రవేశింప నిదియ మత మగు నని డ
స్సెనొకాక యనఁగ నంగన, తనతనువునఁ దనువు లేక తనువై యుండుక.

క. సారసములు నారసములు, హారంబులు కంటకప్రహారంబులు క
ర్పూరము విషపూరము శృంగారము బంగార మయ్యెఁ గామినిమదికిక.

క. నేనుం దానును నొక్కటి, గా నుండఁగ నొరునిఁ దగిలెఁగా యనుచు నుదా
సీనంబు వీడుకోలుగ, మానినికిక లజ్జ దలఁగె మరు బేటమునక. ౧౭౨

క. పలికె బాడసూపెఁ బ్రియుఁడదె, పిలిచె ననుం గీరచంద్రపికములయెడ వా
గ్విలసనరవములుఁ బలుకులు, మొలతేరఁగ సంభ్రమించు మ్రొక్కుమ లేచుక.

క. మోహమున మత్తభానల, దాహముపె ల్లెఱుగలేక తనప్రాణంబుల్
దేహమునఁ గలుగుటకు సం, దేహముగాఁ జెయ్యులుడిగి దృష్టి మొగుడ్చుక.

క. సతి విడిచిన ప్రాణంబులు, పతి నింకఁగ నుండే నేఁగఁ బాడియె యతఁడీ
యతివ డిగవిడిచి తలఁగిన, నతివేగమ తలఁగి పోద మని యున్న వనా. ౧౭౫

క. భేదరవంశవిభూషణ, యెచోట వసింపలేక యెత్తుఁబయన మై
నాచెలిప్రాణంబులునిను, జూచినతావుననయెరుచూచుచు నుండుక. ² ౧౭౬

- మ. అని చెప్పంగ లతాగృహంబుకడఁ బ్రాణాధీశుచే నేఁడు మ
న్నన లే దిం కిట నెన్ని జన్మములకై నక భర్త జీమూతవా
హనుఁ డౌఁగాత మటంచుఁ దీఁగెయిరిలో నాబాలకంతంబుఁ దూ
ర్చిన లోకాంబిక యైన యుంబిక కృపం జేపట్టి తా ని ట్లనుక. ౧౭౭
- క. హృద్యాకారిణి యీమర,ణోద్యోగం బుడుగు బాలుఁ డు త్తముఁడు యశో
విద్యోతితుఁ డధికాయువు, విద్యాధరచక్రవర్తి విభుఁ డౌనీకుక. ౧౭౮
- వ. అనిన ననుమానించునెడ నచ్చతురకయు వియచ్చరకుమారుండునుం బట తెంచి
కంఠంబున నున్న లతాపాశం బూడ్చి భుజలతాపాశంబిడి యింత తెంపు సేయు
దురే యే మిదె వచ్చుచున్న వార మని బుజ్జగించిన నుజ్జీవీషు వగు నజ్ఞోటి
లజ్జామజ్జదవనతాననాబ్జ యై పులకించి గురుని యనుమతి లేమిం గొందలపడు
నెడ మనోహారిణి యనుసఖి వచ్చి గౌరీప్రసాదవిభవం బిట్టిదిగదే యని. ౧౭౯
- గీ. అమ్మ నీవు గోరినట్లు మీతండ్రియు, నితని కిచ్చెద నని యెఱుంగఁజెప్పె
మీకుఁ బెండ్లి సేయ మిత్రావసువునకు, నానతిచ్చె నటకు నరుగుదెమ్ము. ౧౮౦
- గీ. అన్నమాటఁ బొంగి కన్నులఁ బ్రియునికిఁ, గన్నె మ్రొక్కి యేఁగె నన్నకడకుఁ
జిత్త ముల్లసిల్ల జీమూతవాహనుం, డాత్తగురులకడకు నరుగుదెంచె. ౧౮౧
- వ. తదనంతరంబున మిత్రావసుండు జీమూతకేతుం డున్నకడకు వచ్చి యవ్వధూ
వరుల పరస్పరానురాగం బెఱుకపడం దెప్పి ప్రార్థించి తదనుమతి వినాహవేళ
నిశ్చయించి నానానగరనివాసు లై న కిన్నరకింపురుష గరుడగంధర్వ సిద్ధసాధ్య
విద్యాధరులం గూర్చి యుభయవర్గంబులుగా నేర్చి సకలశృంగారాభి రామం
బుగా నొనర్చిన కళ్యాణముడపంబున నున్న సురేంద్రాదిసురలు వధూవరులం
జూచి సదృశకులవయోరూపలావణ్యములు గల మిథునంబుం గూర్పుటకుం
బితామహునిం గొనియాడుచుండ. ౧౮౨
- సీ. అప్పురః స్త్రీలుకళ్యాణగానంబులు తెఱఁ గొప్పఁ బాడఁగా దివ్యమునులు
ప్రకటించి మంగళాష్టకములు చదువంగ రత్నములు దలఁ బ్రాలుగాఁగ¹
నగ్నిదేవుండు ప్రత్యక్షమై సాక్షిగాఁ దగ బ్రహ్మమునులు మంత్రములు నెఱు
నిర్జరకాంతలు నివాళిభులిడఁగల్గవృక్షంబు లొగిఁ బుష్పవృష్టి గురియ
సురలు పరిణమింప సురదుందుభులు మ్రోయ, నారదుండు దీవెనలుగఁ బాడ
విశ్వమెల్లఁ బొగడ విశ్వావసునికూఁతుఁ, బరిణయించె ఖచరవరసుతుండు.

1 చేతనంబ్రాలుగాఁగ 2. వాసుకిసుతులునివాళింపఁగా. నిర్జరకాంతలు నివరింపఁగా.

- గీ. పరిణయోత్సవంబు జరిపి సిద్ధవిభుండు, గారవమున నెల్లవారి ననిపె
 స్త్రీసమేతుఁ డైన జీమూతవాహుఁడు, గురుపదాంబుజములు గోరి చనియె.
- క. జనకుని యనుమతిఁ గతిపయ, దినములు రతితంత్రగతులఁ దేలుచు వనితా
 జనతానురాగుఁడై చందనగిరిపై నతఁడు మనము దనియ సుఖించె. ౧౮౧
- ఉ. అంతట నొక్కనాఁడు ప్రణయాన్వితుఁ డౌ తమబావఁ గూడి ప
 ర్యంతవనాంతభూమిఁ గలయం జరియించుచు వింతకాంతి న
 త్యంతసముజ్జ్వలం బయిన యస్థిసమూహముఁ గాంచి పర్వత
 ప్రాంతమున న్నరద ననిభం బది యేటిది బావ నావుడు. ౧౮౨
- వ. అతం డిట్లనియె. ౧౮౩
- క. షక్షీంధ్రుఁడు పక్షానిల, విక్షిప్త బైన జలధి వేటాడి మహా
 చక్షుఃశ్రవముల నిత్యము, భక్షించుచునుండుఁ దొంటిపగ మొదలాట. ౧౮౪
- క. ఆగరుడికి వెఱచి మహా, నాగేంద్రుఁడు వచ్చి యనుదినము నొకపాము
 స్నిగుంటికడకు నేనై, వేగమె పుచ్చెత్తు నిక వేటాడకుమీ. ౧౮౫
- ఉ. దుర్భరపక్షపాతహతిఁ దోయధి పాయలుగాఁగ వచ్చు నీ
 యార్భట మెల్లడ న్విని భయంబున నంచు భుజుగమాంగనా
 గర్భము లెల్ల నూషిపడఁగా నిది నీధవహాని¹గావునక
 నిర్భయవృత్తిచుండఁ గరుణింపుము నీకుఁ బ్రయాసమేటికి. ౧౮౬
- మ. అని ప్రార్థించి యహింధ్రుఁ డేగి దినమర్యాదకొ ణ్ణిం బంపఁగా
 వినతాపుత్రుఁడుఁ దిను నుండు నవి భావింప నృతాసంఖ్యముల్
 విచు మాతెల్పు తదస్థికూటము జగద్విఖ్యాత మీతార్హత్య వ
 ర్తన మిచ్చో మసంబుర న్నిలువ యుక్తంబౌనె లోకోత్తమా. ౧౮౭
- గీ. అనుచు దానశూరుఁ డగు నానిమది నొంచు, పుట్టుకండ మరలి పోద మనుచుఁ
 బిలుచునంతఁ దండ్రి పిలువఁ బుచ్చెంచినఁ, బాసిపోయె సిద్ధపతిసుతుండు. ౧౮౮
- గీ. అంత నక్తుమారుఁ డహిరాజు మది దూటి, గరుడవలన నురగమరణములకు
 మూల మయ్యె దాన నేలికతన మెద్ది, యేది పెద్దతన మదేటితగవు.² ౧౮౯
- క. అకటా నాగేంద్రుఁడు స్తు, క్తక జహ్వలు రెండువేలు గలుగఁగ నొకనా
 లుకనైనఁ దన్నుఁ దిని స, ర్పకులము రక్షింపు మనుచుఁ బలుకం దగదే. ౧౯౦
- సీ. అని కరుణాకరుండై యేగువో నొక్క వృద్ధకామిని పుత్రువెనుకఁ దగిలి
 హాశంఖచూడ వంశాధార యోయన్న నీచిన్నిమో మెందుఁ జూచుదాన

పక్షినాయకుబాఠిఁ బడఁద్రోచి యే నెట్లు నిలుతుఁ బ్రాణంబుతో నీవు సనఁగ
బాధువు లొదఱుఁ బగఱ కొప్పించిరి యింకిట నీకు దిక్తైవ్య రయ్య
యనుచుఁ బలవరింపఁ గనుఁగొని యది దాని, జననిఁగా నెఱింగి మనుషఁబూని
వీనిఁ గాచువాఁడ వెఱవకు మోయన్తు, యనిన గరుఁడుఁ డనుచు నబల బెగడి.

- క. పైచీరఁ గొడుకుఁ గప్పినఁ, జూచి యతం డేచు వినతసుతుఁడంగా నే
భేదరకులజుఁడ నీసుతుఁ, గాచెద బెగ డుడుగు నన్ను గరుడనికిత్తు. ౧౯౬
వ. అనిన బెగ డుడిగి యప్పడఁతి యిమ్మాట యింక నొకమాటాడుఁ డనిన నతండు
నవ్వి. ౧౯౭

- క. నేలయు నుదకముఁ దేజము, గాలియు నాకసము నెఱుంగఁ గాచితి నాకై
కో లిదె రెం డాడఁగ నా, నాలుక మీకులమువారి నాలుక లటులే ? ౧౯౮
ఉ. మేరువు సంచలించిన సమీరుఁడు నిల్చిన భూమి గ్రుంగినం
దారక లెల్ల డుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్లిన
న్వారిధు లింకిన న్నభము వ్రాలిన భానుఁడు చల్లనైన నం
భోరుహసూతి దప్పినను బొంతుమనే మునుపాడి కన్తుట. ౧౯౯

- ఉ. నావుడు నాగకాంత కరుణాకర యోఖచరేంద్ర నాసుతుం
గావఁగఁ బూని వచ్చితివి కన్నతనూజునికంటె నీయెడఁ
భావము సార్ద్రమైన మది పన్నగవైకి నిన్ను నిచ్చి యే
త్రోవల నేఁగునుఁ బ్రదుకు త్రోవ విచారము లేదు నా కిక్క. ౨౦౦

- గీ. అన్న నీకు నతిచిరాయువు గావుత, మన్న శంఖ మాడుఁ డతనిఁ జూచి
కరముఁ జోద్యమంది కరములు మొగిడించి, విన్నదనములేక విన్నవించె.

- క. వసుధఁ గొఱగాని కడుఁబా,లసులము పులుకాసిపురువులము¹ మాకై నీ
యసువులఁ బగఱకు నొసఁగుట, కసవునకై రత్న మమ్మఁ గడఁగుట గాదే.

- శా. సంసారాలవిలోపలం గలవు మత్సామాన్యముల్ వ్యర్థముల్
హింసామూలము లైన జంతువు లసంఖ్యేయంబు లోభేచరో
త్తంసా నీకెవయైనవారు గలరే ధర్మాధికు ల్వొంచలో
హంసాసీకము లేదుగాక బకభేకాఘంబు లేకుండునే. ౨౦౩

- క. మావంటివారి నూర్వురఁ, గావఁగఁ జాలువపు నీ వొకనిఁ గాచుటకున్
జీవం బిచ్చిన నార్తుల, కేవలపున బ్రదుకవచ్చు నెడరైన యెడఁ. ౨౦౪

- క. మాకులమువారు విడిచిరి, నీ కీకృపసేయనేల నీచుట్టమనే
శోకమునఁ జావకుండఁగ, నీకాంతరు ముసలిఁ గావు మింతియ చాలుక. ౨౦గీ
- చ. అనవుడు భేదరేంద్రసుతుఁ డచ్చెరువంది ఘోరేంద్రనందనా
విను మిది యేల నాపనికి విఘ్నము చేసెద వింతకాల మీ
వనమున నర్థి వేడమి దివానిశము ల్లదిఁ గుంచుచును నేఁ
డనఘ పరోపకారసమయం బిటు గల్గిన నుబ్బి వచ్చితీక. ౨౦౬
- చ. తనయులు భార్య లన్నలును దమ్ములుఁ జుట్టలు సంగడిండ్లు యా
వనము ధనంబు సంచు మది వారక ప్రాణములైన నిచ్చి తా
ననదను నార్తు దీను శరణాగతుఁ¹ గావనివాఁ డజాగళ
స్తన మని యండ్లు వానికి యశంబును ధర్మము నెట్లు చేకులున్. ౨౦౭
- ఉ. లావు భయార్తరక్షణము లాభము పుణ్యము దేహశుద్ధి స
ద్భావము భూషణం బెఱుక ధర్మము సత్త్వప ప్రాభవంబు సం
భావన పాడి సత్యపరిపాలన మే లుపకార మెయ్యెడక
భావన కీర్తి యాయువు శుభంబు నిజాపులు ధాత్రిలోపలక. ² ౨౦౮
- క. జాణ “లనిత్యాని శరీరాణి” యరుచుఁ దెలిపి చెప్పురా³ భువినాత్మ
ప్రాణంబు లిచ్చి యార్త, త్రాణం బొనరింపవలయు ధర్మజ్ఞులకుక. ⁴ ౨౦౯
- గీ. నీవు లేవేని నొరులకుఁ గావవశమి, ధన్య నీవు ప్రసిక్త నీతల్లి బ్రదుకు
నదియ కారణముగ వై కడ్డపడుచు, నీవు గోరిన యట్ల యీనెలఁతఁ గాతు.
- గీ. అనుచు వధ్యచిహ్న మైన రక్తాంశుక, మడిగి మ్రొక్కింత నతని నిల్చి
యేల భేదరేంద్ర యాదివ్యదేహంబుఁ, బాముకొఱకు విడువఁ బాడియవునె.
- క. ఖోణీమండలమునఁ గల, ప్రాణుల కెడరైన నడ్డపడుచుఁ దదీయ
త్రాణం బొనరించుచు నీ, ప్రాణంబులతోడఁ గీర్తిఁ బడయందగదే. ౨౧౦
- గీ. శంఖధవళ మైన శంఖపాలకులంబు, శంఖచూడు చేతఁ జాలఁ గందె
ననఁగ మీఁదఁ బుట్టు నఱకీర్తి నాకది, చావు గాదె బ్రదుకుత్రోవ యేది. ౨౧౩
- వ. కావున నన్ను మన్నించెదవేని నీతెంపు మాని మరలు మని పునఃపునఃప్రణా
మంబు లాచరించి యాతని వేడికొని తల్లిం జూచి యోయమ్మ నెమ్మనంబున
బమ్మరింపకుము నాకెన్ని జన్మంబులనైన నీవ జననివి గ మ్మని మ్రొక్కి వీడుకొని
దేవతాప్రణామోన్ముఖుం డై చని యాపొంత. ౨౧౪

1. ననద ననాధు నార్తు శరణాగతు. 2. చా నపకీర్తి యశంబు నిజాపులు హీనజంతువుల్.

3. యండరా. 4. త త్సజ్జులకుక.

- క. గోకర్ణ రాజకంఠః, గోకర్ణనినాసుః జాపగుణగోకర్ణః
గోకర్ణ శాయమిత్రుని, గోక ర్ణేశ్వరునిః జూచకోరికి నేగెన్. ౨౧౧
- సీ. అట ఖేచరాత్మజః డార్తునిః గాచుట చేకూరు టెట్లని చింతనొంది
యర్ణవతీరగోకర్ణంబునకు వాడు చని వచ్చునంతకుఁ జనఁ దలంచి
యత్తవా రిచ్చిన యరుణాంశుకంబులు వధ్యచిహ్నమునకు వలనుగాఁగఁ
బులకించి చని వధ్యశిలయైక్తిమదిఁజెల్లి¹ గారుడాగమనంబుఁ గోరుచుండి
తల్లి కనకవతియుఁ దండ్రి ఖేచరపతి, కాంత మలయవతియె గాఁగనాకు
నీపరోపకార మెల్లజన్మంబులఁ, గలుగ వలయుననుచుఁ దలంచునపుడు. ౨౧౩
- మ. గిరు లల్లాడఁగ న్నర్మతరు చొలఁగం గీర్ణంబులై మిటిపైఁ
దరువుల్ గ్రద్దలభంగి నాడఁగ సముద్రం బెల్ల ఘూర్ణిలఁగాఁ
హరిదంతంబులు పక్షకాంతి నవసంధ్యాల్లీలఁ గీలింపఁగా
గరుడుం డార్పుచు వచ్చె నచ్చటికి నాకారంబు ఘోరంబుగన్. ౨౧౪
- ఉ. వచ్చి యతుడు మస్తమున స్త్రయ్యలు వారఁగఁ దన్ని ముక్తునన్
గ్రచ్చి వియత్పఞంబునకుఁ గొంచుఁ జనంగఁ గిరీటరత్నముల్
చెచ్చెర మాంసఖండముల చెల్విన భూమిఁ బడంగ నిచ్చులో
మెచ్చి కుమారకుండు ధృతిమేరువు మే లొనగూడె నా కనన్. ౨౧౫
- ఉ. అంబరసీమనుండి మలయాద్రి శిలాసలి వ్రాలి యేకచి
త్తంబున మాంసఖండములు దర్పము గ్రమ్మగఁ జ్రొంచి మ్రొంగఁగా
నంబరచారినందనుఁడు హర్షరసంబున మేను వొంగ వ
క్ర్రాంబుజ ముల్లసిలఁ బులకాంకితుడై విహగేంద్రుఁ జూచినన్. ౨౧౬
- వ. అంతః బక్షింపుండు. ౨౧౭
- ఉ. వేదన మేను స్రుక్త దరవిందముకాంతిఁ చొటంగ దాననం
బాదరణంబు నాయెడ మహాఘన మైనది యంతరంగ మా
మోదతరంగితంబు నిజమూర్తివిలాసము దివ్య మిట్టి కా
కోదరజాతి లేదు సుగుణోత్తమ యెవ్వఁడ వీవు నావుడున్. ౨౧౮
- ఉ. ఎవ్వఁడ నైన నేమి² మది నిన్నివిచారము లేల నీకు నొం
డెవ్వఁడు భక్షణం బగు నహీశ్వరబంధువు³ గాక యియ్యెడన్
మవ్వము దప్ప దంగలత మానవు గంటుల రక్తపూరముల్
క్రావ్వినమాంస మున్నయది కొమ్ము భుజింపు భుజంగమాంతకా. ౨౧౯

- క. అనునెడ నాగోకర్ణే, నునకు బ్రణమిల్లి శంఖమాడుడు మగుడం
జనుదొచి వధ్యశిలమీ, ద నవం బగు రక్తబిందుతతిఁ బాడఁగాంచె. ౨౨౩
- గీ. కాంచి మున్నతుడు వంచిచి వచ్చుట, తెలిసి తన్నుఁ దాన తిట్టికొనుచుఁ
గులముఁ గావనైతి గురునాజ్ఞఁ దప్పితి, నన్ను డాచి యొకని మన్నిగొంటి.
- గీ. ఇట్టి కష్టజీవ మేటికి నా కని, చాఁ గడంగి యచటి కేఁగుదెంచి¹
భేదరేంద్రతనయుఁ జూచుచుఁ దలయూచి, భుజగవైరిఁ జూచి భుజగవరుడు.
- మ. వినతానందన దీనరక్షణపరుఁ విద్యాధరేంద్రాత్మజం
దిన ధర్మం బగునే సహింపు మకటా దృష్టింపవే పాములం
దినవే యాచవి మున్నెఱుంగవె భవద్భితాత్మఁడౌ రాజుపం
పున నే వచ్చితి నాగపుత్రుడ ననుం బోసిక భక్షింపుమా. ౨౨౬
- వ. అనిన గరుడుడు పడియున్నయక్తుమారకుం జూచి నే నెఱుంగనైతి నీ కీదుర్గ
రఃశోద్యోగం బేం యనవుడు నతం డే మని చెప్పుడు నాయత్నం బంత యు
విఫలం బయ్యె. ౨౨౭
- క. వికలము లగుప్రాణంబుల, నొకయుపకారంబు సేయనోపును నని కొ
తుకమాన నినుఁ గొలువఁగ వీఁ, డకటా యవసానవైరి యై చనుదెంచె.
- చ. అనునెడ శంఖమాడుడు రయంబున డగ్గఱ వచ్చి యెత్తి యో
ఘనకరుణార్ద్రమానస యకారణబాంధవ సత్యసంధ యీ
వినతసుతుడు నీ వనువివేకము లేక యహింస్రుఁ డంచు నీ
సునఁ దెగటార్చె నొక్కొ యనుచుం దను వంటఁగఁజేర్చి యేడ్వఁగఁ. ౨౨౯
- గీ. వధ్యచిహ్న మైనవసంబుఁ జూచితి, నెఱుంగనైతి నీతఁ డెవ్వఁ డనిన
వ్యోమచరవిభుండు జీమూతవాహనుం, డనుడు వెఱుంగుపడుచు నడలి గరుడి.
- క. మందరతటమున హిమవ, త్తందరముల మలయసీమఁ గైలాసమునఁ
బృందారకసుందరు లా,నందంబునఁ బాడు ఖచరనందనుఁ డితఁడే! ౨౩౦
- క. కడుఁ బుణ్యం డగు నీతని, మడియించిన శోకవహ్ని మడియుట కంటె
సుడిగొని జడనిధి నుడికెడు, బడబొగ్గిం బడుదుఁ గడిదిపాపం బడఁగఁ.
- సీ. అనుడు సంతకమున్న తనయుకీరీటరత్నంబు కోడలియంకతలముమీఁదఁ
బడిన నాపడఁతుక కతిశేఖరం బని బెగడుచు ముందటం బెట్టె సంతఁ

1. పోఁ గడంగి యచటి కేఁగుదెంచి- చావఁదలచి యచటి క్రేవవచ్చి.

- గాంతయుఁ దాను నిర్భూతపాతం బైన తరువుకైనడిఁ గూలి తడసి తెలిసి
 ఫణిఫణామణి యని భావించి సుతునిదిగాఁ జూచి తన్మృతి గలుగు పెఱిఁగి
 మూర్ఛనొందుచుశోకాగ్నిమునిఁగిమునిఁగి, యాలుఁగోడలుఁదనతోడనడలినడువ
 మారుతప్రేరితం బగుపూజిబొమ్మ, భాతి నేతెంచె జమూతకేతుఁ డటకు. ౨౩౩
- వ. ఇట్లు చనుదెంచి యట గురుజనప్రాణభయాకులుం డై నెత్తుట జొత్తిల్లిన యరగ
 కుమారునిఘోష నొరగిన కుమారుమ్రాల వ్రాలి. ౨౩౪
- సీ. ఓయయ్య మీ బావయును నీవు నామచు నున్నార లని నమ్మి యుండఁగాక¹
 దవ్వేగనిత్తునే" తడవిన రానైతిఁ గులరత్న హా నన్నుఁ గోలుపడితి
 రాజ్యంబు విడిచి యరణ్యంబుఁ జేరియు నీసేవ సౌఖ్యంబు నెగడఁగంటి
 సదృశి నేయవే సరగున నోయన్న² చెడుగుఁబాముల కేల జీవమీయ
 గరుడనఖముఖాన్త్రస్తూతంబుఁకుఁ జొరఁ, బూనె మెత్తనైన మే న దెట్లు
 మాకు దిక్కుగలరె యొకరుణాకర, చీకుచేతికోల చిన్నికుట్ట³. ౨౩౫
- వ. అని పలవరించుచు మేనంటి చూచుచుండఁ గనకనతియుఁ గనుఁగవ నశ్రుపూ
 రంబు తోరంబుగాఁ బెదవులు దడుపుచు మొగము నెలవెలం బుచ్చుచుఁ గో
 డలిం గూడి గోడఁపచు. ౨౩౬
- సీ. ఓతండ్రి యందఱ నొక్క పెట్టునఁ జూపఁ గడఁగితి వొకపాముఁ గావఁబూని
 భవకనకాడులు తనియ నిత్తురు గాక ప్రాణంబు లొసఁగెడు ప్రభుఁడు గలఁడె
 తనతల్లికడుపు చల్లన చేసికొన నోపి శంఖచూడుఁడు నీకుఁ జావొనఁబ్బఁ
 జీకుపట్టినకోల యీకుమాటుం డని గరుమని కేలొకో కరుణలేచు
 దైవమేల యిట్లు దలఁచె నే నెట్లొర్తు, నేమిసేయుదాన నెందుఁ జొత్తుఁ
 బాసి యే.గఁ దగునె మూసినముత్తెమ, పంజరమ్ముచిలుక పసిఁడిబొమ్మ. ౨౩౭
- క. మలయవతిమీదిప్రేమము, మలయించెనె దైవ మిట్లు మ మ్మెడచేసెం
 బలుకొకటి బ్రాతి చిలుకల, కొలికీ నాచండమామకూనా నీకుఁ. ౨౩౮
- వ. అని విలాపింపంగఁ బ్రాణహానికి శంకించెద రని తన ప్రాణంబులు చిక్కిబట్టి య
 ల్లన కనువిచ్చి జననీజనకులం జూచి. ౨౩౯
- క. గురులార మీరు నాకై, పురపురఁ బొక్కుగవలచు భువి "ధర్మస్య
 త్వరితాగతి" యనుపలుకునఁ, బరహిత మొనఁపఁ గంటి బ్రకు కిది గాదే.

1. నున్నారటంచు నే నుటిఁగాక. 2. ధర్మైకనిరత. 3. సదృశి నేయ వేసరితనో యో
 యన్న. 4. చెలుకుచేతికోల చిన్నికూన.

ఉ. అస్థిగృహంబు దేహము యురశలఁ జిల్లులు వోవ స్త్రుక్తి రో
గస్థితిఁ జిక్తి చచ్చు టధికం బగుమోసము గాక, దానిలో
నస్థిర మైనప్రాణమున నగువ¹ మిక్తిలిగా జగంబునన్
సుస్థిర మైనకీర్తిఁ గొన జూచిన లాభమునం గొఱుతయే. ౨౪౦

వ. కావున వగ పుడిగి నాగకుమారు నాకుమాటుగాఁ దలంచుకొనుం డని సా
యాసకృతాంజలి యై యంత్య ప్రణామం బొనరించిన ససినయానతుం డై విన
తాసుతుం డోకుమారచంద్రా నాయజ్ఞాననిద్ర దొలంగె నీధైర్యసాహసపరో
పకారగుణంబులం బరిణమించితి నాకేమిహితం బాసతి మునిన. ౨౪౧

క. దయసేయుము పాములపై, భయభీతులఁగావు ధర్మపథమునఁ జరు ని
శ్చయ మిది దురితము దీనను, లయ మగు నుదకమునఁ బడ్డలవణముభంగిన్.

క. అని చెప్పి శంఖచూడా, వినమా గురుజనులసేవ విడువకు మింక నీ
జనని కను బెగడకుండఁగఁ, జనుమీ యని పలికి హృదయజలజములోన్.

క. రుద్రునిఁ దలంచుచు గీర్తిసముద్రండు పరోపకారమున నలసిన యా
ముద్ర తన మేనఁ దోవఁగ, నిద్రించినకరణి దీర్ఘనిద్రం బెండెన్. ౨౪౨

వ. అంతం దత్సహచరీసహితు లయిన జననీజనకులు తమ యరోముఖశిరోఘాత
హాహాకారమహారావంబులు మలయగహ్వరంబున నుపబృంహితంబులైదిక్కు
లు పిక్తుటిల్ల బిట్టేస్తుచు మూర్ఛింబుచు నుభయకృతోపచారంబులఁదెలియుచు
నలయుచుఁ బలవరించుచు. ౨౪౩

గీ. పురము ధనము రాజ్యభోగంబు విడిచియు, మమ్ముఁ గలసి యిచట మాయనుజ్ఞ
నబలఁ గూడి పిదప నందఱు బాసి నేఁ, డొంటి నేఁగ నీకు నుచిత మగునె.

వ. అనవుడు ననుగమనోద్యోగ గావున మలయవతేకన్య ధైర్యం బవలంబించి.

క. ప్రాణము కొఱకై యితరుల, ప్రాణము దినుచుండు వాని ప్రాణము గావం
బ్రాణం బెడఁబాసిన నా, ప్రాణేశుం డిపుడు మనలఁ బాయట యరుదే. ౨౪౪

క. మనకుండుట యిట్లెఱిగియు, మన కుండుట తగునె యితనిమార్గంబున నా
మనమరిగెడు గతిఁ దడయక, మన మరిగెడు తెఱఁగుఁ గనుఁడు మఱి వగవేలా.

గీ. అనిన శంఖచూడుఁ డుదఱచావుల, కేవల మూల మైతి నితనినెంట
నరుగువాడ ననిన నాచికాఁగ మేర, మున్ను సత్తు ననియెఁ బన్న గారి. ౨౪౫

- గీ. నావుడు మీ కిందఱకుం¹, జావం బనిలేను సుతునిజాడనె యేగం
గావలయు జతి వేగమె, కావింపుము శంఖమాడ కడఁ బుణ్య మగుఁ.
- గీ. అనుడు నభముఁ జూచి యమరవర్గములార, ఘనపరోవకారమునకు మెచ్చి
యమృత మైనఁ జల్లి యన్న ప్రాణంబులు, గావరయ్య మమ్ముఁ బ్రోవరయ్య.
- వ. అని జననీజనకులు (క్రమంబున) వేడినఁ దట్లిననోపాయం బెఱింగి విహగేంద్రుం
డిందు బ్రార్థించి యమృతంబుం దెచ్చి యిచ్చట విపన్నంబు లగుపన్నగంబుల
తోడ నిప్పన్నగకుమారరక్షకుం గాచెద నని పూని. అగిర
- ఉ. పోయుడుఁ బ్రాణము ల్గుడఁ బూనిక దప్పిన మేరు వబ్ధిలోఁ
ద్రోయుదు నెల్లదేవతలఁ దోలుదు నాకముఁ బట్టి పాడుగాఁ
జేయుదు నష్టదిక్పతులఁ జెడుదు మేదినిఁ గ్రింద మీఁదగా
వ్రేయుదు వీనిపై నమృతవృష్టి వడిం గురియింతు నింతటఁ. అగిగి
- క. అని గరుడుఁ డెగసి యేగినఁ, దనయనిదెసఁ జూడలేమిఁ దడయక ఫణినం
దనుచేత ఖచరసతి చం,దనచితు లొనరించు కొనియెఁ దత్పార్శ్వమునన్.
- వ. అంత నత్యంతసతీమండనంబులు గైగొని మలయవతి పతిచికిరి బ్రదక్షిణంబు
గాఁ దిరుగుచు గారి నుద్దేశించి. అగి2
- క. ఓయంబిక యుత్తముఁ డధి, కాయువు విద్యాసరేంద్రఁ డగుఁ బతి యనుచు
న్నాయద్యోగం బుడిపితి, నీయాతి దప్పె నింక ని న్నేమందుఁ. అగి3
- క. అని దూఱఁగ ముందఱఁ గాం,చనలతగతి మెఱుఁగుఁదేగ చాడ్పునఁ గాత్యా
యని వచ్చి పుత్రినిలునిలు, మని తత్పరిమీఁదఁ జేతిమృతము చల్లెఁ.
- క. చల్లిన సంతివీతుఁ డై, యల్లన సుఖనిద్ర చెలియుననువున సతఁ మ
త్స్యలముఖు డై గజముఖు, తల్లికిఁ బ్రణమిల్లె దల్లిదండ్రులఁ దానుఁ. అగి4
- క. మగలకు మగఁ డగుమరుని, దెగఁ జూచిన శివునిదిక్కు దృక్కు నిడి యా
మగతనమా సగముచేసిన, మగువా మాపాలఁ గలిగి మన్నించితివే. అగి5
- వ. అని యందఱు నానంద బున వందనం బొనర్ప మలయవతి కృతాంజలి యై.
- క. గరళము స్ఫురిగపతికి, స్తరణముఁ దప్పించి మెఱయు మగళసూత్రా
భరణము గలదేవత వని, పరిచర్య యొర్చివట్టిఫల మిటఁ గంటిఁ. అగి6
- క. అని మ్రొక్కఁగ దివిఁ దూర్య, ధ్వను లొలయఁగ సకలదేవతలుఁ గొనియాడ
న్వినతానందనుకతమున, ననిమిషకుసుమములతోడ నమృతము గురిసెఁ.

- క. ఆయమృతంబున నస్థిని, కాయము సప్రాణ మైనకాయంబుల న
త్యాయతఁగఁజూచి సము, దాయము మెఱుఁగిడఁగ నెగనె ద్వీకరముల్.
- క. చెలులు జట్టులఁ గలయు, జెలరేగి సుధాంబుపూర్తి చెలువునఁ బాముల్
చెలఁగుచు మలయాచలమున, సెలయేఱులభంగి జలధిఁ జేరఁగఁ బాతెక.
- గీ. అంత నమరసిద్ధయక్షగంధర్వులు, గొలువ గగనతటినీ జలకమాఁచి
సిరులు మిగుల శౌరి జీమూతవాహను, ఖచరచక్రవర్తిగా నొనర్చె. ౨౩౭
- వ. అట్టియెడ నశ్యంతసంతుష్టాతరంగు డై గరుత్మంతుడు చనుదెంచి నీకెదియి
ష్టంబు వేడు మనిన న్నర్తమామం దురగహరణా బుడిగి దృఢప్రతిజ్ఞండవుగన్విం
తియ చాలు నీప్రసాదంబున నాకేమియుం గొఱుత లేదు. ౨౩౮
- క. అనదలఁ గాచితి నాగురు, జనముల ప్రాణములు నిలిచె సర్వేశ్వరిమ
న్నన గలిగె నీవు మెచ్చితి, విను రాజ్యం బబ్బెనేమి వేడెద నింకక. ౨౩౯
- చ. అని వినయోక్తిఁ బల్లి జగదంబికఁ గ్రమ్మఱఁ బ్రస్తుతించి య
జ్ఞనకి మ్రొక్కి యిష్టజనసంగతుఁ డై చని తొల్లి యున్నకాం
చనపురిఁ జొచ్చి రాజ్యసుఖసంకుదఁ దేలుచు నేలుచుండె న
వ్వనితయుఁ దాను నాత్మగురువందననందితచిత్తవృత్తి యె. ౨౪౦
- వ. కావున నట్లపరోపకారశూరుం డెవ్వఁడు గలఁడు. ౨౪౧
- గీ. విరిచి మతనిఁ దొల్లి కంటి మీతని నేడు, విందు మిప్పు యొక్కవిక్రమాఘ్న
ననిన సతనిననిత దనుజేంద్ర విక్రమా, దిక్కుఁ డీతఁ డొక్కా తెలియు మనియె.
- వ. నావుడు నార్హకసుం డోనరోత్తమ నీ నడిగినవరం బిచ్చితిఁ బుణ్యపురుషుండవు
బాంకకు నీ వెవ్వండ వనిన నవ్వసుమతీవల్లభుండు పూర్వదేవుండవు నీ వెఱు
గవే విక్రమాఘ్నండు నగుచు నాచరిత్రంబు జను లెఱుంగుండఁ గృప చేసిశాం
తుండవు గ మ్మని మ్రొక్కి తదనుజ్ఞాతుం డై యజ్ఞాతభావంబున మగిడి నిజపు
రంబగు నుజ్జయినీపురంబునకుం జరుదెంచె గావున. ౨౪౩
- క. ఇట్టిగుణంబులు నీ కే, వట్టున సమకూరకునికిఁ బాఠివ చను మి
టటును బొరలకు మనవుడు, దిట్టతనం బుడిగి వసుమతీపతి మగిడెక. ౨౪౪

—: పుండ్రెండవబొమ్మకథ :—

- న. మఱియుం గొన్నిదింబు లిగిన. ౨౪౫
- క. కంబూపనుగభు మృగచుద, జాబాలీకృతమహావిషమృతినవృశ
స్త్రుతేరమచర్చాంబు, లలిబోదరగురుఁ గృపావలంబునిఁ గొలుతుక. ౨౪౬

- చ. అని మదిలో, దలంచుచు ధరాధిపుఁ డిష్ట జనోపదిష్టమా¹
 దినమున నెక్క బూని యరుదేరఁగ నచ్చటిబొమ్మ చూచి యో
 జనవర విక్రమార్కుగతి సాహసదానగుణాబులేక నీ
 కెనయఁగ దేవతాసనము నెక్కఁగవచ్చునె² నిల్వ నావుడు. ౨౭౭
- క. అతనికడ నట్టిసాహస, వితరణగుణ మెట్లు చెల్లె వినిపింపు మనం
 బతిగుణములు పండ్రెండవ, ప్రతిమ యెఱింగింప భోజపతి కిట్లనియె. ౨౭౮
- మ. విను మావిక్రమభూషణుండు విమలోర్వీనాథసందోహత
 ర్జనసంపన్నజయభిరాముఁడు సదాచారప్రచారోచితా
 త్తనయప్రాధవధర్తనందనుఁడు విద్యతృప్తిలనాకేళిసం
 జనితానందఁడు సాగరాంతముగ నీక్షామండలం బేలఁగ. ౨౭౯
- గీ. అతనివీట నర్థపతి కెనయగు భద్ర, సేనుఁ డనఁగ నొక్కపైటి గలఁడు
 వాని కొకఁడు గలిగె దానసుందరుఁడు పురందరుం డనంగ నందనుండు.
- క. ఆకోమటి కడపటఁ బర, లోకమునకుఁ జనిన నరలోభ ముడిగి ను
 శ్లోకుండు పురందరుఁ డీ, లోకము గొనియాడ దానలోలుం డయ్యె.³
- క. అతని దగువ్యయముఁ గనుఁగొని, హితు లందఱు వచ్చి బుద్ధి యిది గా దుచిత
 స్థితి నడుపు మహాదారో, స్థితి దార్పిద్యంబు వచ్చు నరపతి కై న.³
- గీ. ధనము గలుగువాఁడెధన్యుఁడఁ మాన్యుండు, ధనముగలుగువాఁడెఘనుఁడుజగతి
 ధనము గలుగువాఁడెతగవుల కాఘ్యంకు, ధనముగలుగువాఁడె మనుజవిభుఁడు.
- గీ. ధనము గలిగె నేని ధర్తార్థకామమో, షుముల నచట నచట జరుపవచ్చు
 ధనముగలుగువే? జరు లెల్లఁ దమవారు, ధనము లేనివానిమనికి చావు.
- మ. అని చెప్ప నివిని యప్పురందరుఁడు గర్వాక్రాంతుఁడై నవ్వి యి
 ట్లనియె దానము భోగముం దగవుఁ జేయ బాడి గాదేని యా
 ధన మేలా మఱి లాభ మేల సుఖీక దార్పిద్యమే మేలు నాఁ
 జనదే మర్హుఁడు మంటిపాలయిన నేసౌఖ్యంబు భోగించెడు. ౨౮౦
- క. మును దనకుం గానున్నది, పువడి యగు నారికేళఫలరసముక్రియం
 జననున్నది చనుఁ గరిగ్ర, క్లుప్తమైన వెలఁగపడుగుంజను బోలె. ౨౮౧

1. యెత్తున నమరాసంబు వెలఁ ద్రొక్కఁగ వచ్చునె. 2. క. ఆకాశసాగరాంతర.....
 శ్లోకుండు పురందరుఁడీ, లోకము గొనియాడ దానలోలుం డయ్యె. 3. సమున్నతి ధనముఁ
 జొప్పడు హీనత దార్పిద్యమువచ్చు.

క. తొడఁ గట్టఁ బూయఁ బెట్టఁ, గుఱవఁ జెప్పుకురు గాక గొనకొని గడియఁ
జెడియెడి బ్రదుకున కిడుమఁ, బొడివోపకొనంగఁ జెప్పు బుధులుం గలరే.¹

చ. అనుచు ననాదరంబున నిజాపుల దూతి యుదారబుద్ధిఁ జు

దనమృకుపుష్పనస్త్రననితాపరిభోగవిషకచిత్తుఁడై

యనుదినమున్ ధనంబుఁ గలయ న్నెదచ్చుచు నొయ్యనొయ్య ని

రనదశ నొంది వది యనుతాపము నందుఁ గంది కుందుచున్. ౨౮౮

క. ముఁసెఁయూర నె కడపటఁ, దిరియట యది సచ్చు టనుచు ధృతిమాలి పురం
దరుఁ డొక నెపమున దేశాంతర మరిగెన్ మిత్తు లెల్లఁ దను నవ్వంగన్.

వ. ఇట్లరిగి.

౨౯౦

ఉ. అక్షత స్తక్షుడఁ గల నయాబుఁ బ్రియంబు సువస్తుజాతము

ఒకనికాంతల స్రతిరస్థలఁ జూచుచు నాదరంబుతో

నొక్కొకయూరఁ గర్ణనయనోత్సవలీల నిచ్చ మెచ్చుచు

బెక్కుదినంబు లుండఁ దనవేరు నిజాపు లెఱుంగకుండఁగన్.

౨౯౧

క. ఒకనాఁడు మధురలోపల, నొకచోద్యం బెఱిగి మగిడి యుజ్జయినీభ
ర్తకు విన్నవించు నని² యి,చుక రవణముతోడ వచ్చెఁ జట్టలు పొగడన్.

ఉ. వచ్చినవానిఁ జూచి జవచల్లభుఁ డీవు చరించు భూమిలో

నచ్చెరు వేమి గంటి నని యాసతి యిచ్చిన నప్పురందరు

డిచ్చకు వచ్చున ట్లడిగె నీధరచీవరుఁ డుచు నాత్తలో

మెచ్చుచు విన్నవించెఁ బతిమె వచ్చినఁగూడ యథాక్రమంబుగన్.

౨౯౩

సీ. ఈపురి వెడలి యే నెల్లతీర్థంబులుఁ దిరుగుచుఁ గేచారధరణి కేగి

మగిడి వచ్చుచు హేమమణిమయప్రాకారమ్యహా మధురాపురంబుఁ జూచి

చని యొప్పిదం బెల్లఁ గనుఁగొని రే యొక్క ద్విజునిటిపొంత నిద్రించునప్పు

డఁద ననాథ నిరాధారఁ గావరే యనుచు వీతెంచె నార్తారవంబు³

దాని కుల్లి మిగుల దయ గల్గియును లావు, లేమి యేమియు ననలేక యుండి

రేకకడఁ లేది యాపురజుల న, య్యబలవార్త చెలియ నడిగి వింటి. ౨౯౪

స. ఎ ట్లనిన.

౨౯౫

క. చెల్వొనరెడు పురి చేరువ, బిల్వవనాంతమున లేయి భీమాకృతితో

నిల్వలనిభుఁ డొకదనుజుఁడు, చెల్వం బెరుకశల మొత్తి చెందుచు నుండున్.

- క. ఆపొలఁతుక రేయెల్లను, వాపోవుచునుండ నసుర వాసింపంగా
 నోపమ ము లెవ్వరుఁ బృథ్వీపాలక యేను విన్న తెఱఁ గిది చుమ్మి.¹ ౨౯౨
- ఉ. నావుడఁ జోద్యమంది సరనాథుఁ డనాథఁ గృతాంగి సంగనం
 గావఁ గడంగి హస్తమున ఖడ్గము తోడుగ నెట్టి గూడి యా
 త్రోవన యెఁగి దూరగతి దోషఁగ నల్లన నొక్కనాడు ల
 ధ్యైవిభవాభ్య మా మధురఁ జేరె నినుం డపరాగ్రి జేరఁగన్. ౨౯౩
- క. మలయుచు నెయ్యెడఁ గలముం, దెలివిపడ న్వేలిఁగి భవవదీపము చనినన్
 మలినాకృతితోఁ గాటుక, మలక² క్రియ న్నభము తిమిరమయ మై పాలిచెన్.
- గీ. అప్పు డధిపుఁ డాపురాంతికవనభూమి, యమున పగిదినున్న తమముఁ జూచి
 వైశ్యతనయ వెఱవ వల దని తెలుపుచు, ననట నసురరాక యరయుచుండె.
- గీ. వాలుఁగంటిమొట్ట వాలాయ మగునాన, వాలుగాఁగఁ జీకువాలు సొచ్చి
 వాలుపెఱికికొనుచు వాలుమగం డేఁగె, వాలు దైత్యునుమటి వ్రాలు దుడువ.
- క. ఈతఁడఁ గాచియుండఁగ, నారాక్షసుఁ డంత సంగనామణి మొత్తం
 గా రావము వినవచ్చిన, నారాజును నాలకించి యతిరభసమునన్. ౩౦౨
- క. వెఱవకు వెఱవకు తరుణీ, మొఱ యాలించితీ³ నృపాలముఖ్యుడ నీకై
 పఱచెంచితఁ బరిపరిగాఁ, గఱకు టసురఁడెఱిగి న్నతుఁ⁴ గాచెదనిన్నున్. ౩౦౩
- వ. అని. ౩౦౪
- శా. ఓకీరాక్షస వట్టిగర్వమున నీ వుప్పొంగి దీనానన
 న్నారీరత్నము నేల నొంచె దిటు లన్యాయంబు గావించువే
 యేరా చెప్పఁగనైన మున్నెఱుంగవే యే విక్రమార్తుండ నీ
 క్రూరత్వంబును దర్పము న్బలిమియు న్నాపార్చెద నిల్వమా. ౩౦౫
- క. అనవుడు రోషంబున ని, ట్లను మాయాబలసమగ్రు డగుదుండుభికి
 స్తనుమడ నోరి సరాధమ, ఘనభుజదర్పణఁ గఠోరకరుండం జచ్చి. ౩౦౬
- క. ఆలమునఁ బంద⁵ పగతుఱ, నాలం బొనరించినట్టు లాడెద విటు నా
 పాలం బడితివి⁶ నేడు నృపాలాధమ నిన్ను భూతబలి గావించున్. ౩౦౭
- క. నీకొలఁదివారియెముకలు, నాకోలసందిఁ జిక్తె నలుతునునీవే
 లోకము సొచ్చిననైనను, బోకార్చెద నిన్నుఁ బదరి⁷ పోవక నిలుమా. ౩౦౮

1. బృథ్వీపాలక దీనికతము దేవర యెఱుంగున్. 2. గాటుకమలక = మసిమూఁకుడు.

3. మొఱకు వచ్చితి. 4. టసురనిపు డెఱెండి, 5. ఆలమునఁబడిన, 6. నానాలునఁబడితిని, 7. బెదరి.

- ప. అనిన వీరరసభీషణంబు లగుభాషణంబుల విక్రమభూషణండును దోర్లండమం
డితారాతిరాజమండలదండిత ప్రచండభుజాగ్రమండనాయమాన మండలాగ్రధ
రుం డగుడు నదండిమగ లొండొరులం దలంపడి. 30౯
- క. మదకరులకరణి సింగపుఁ, గొడమలక్రియఁ బులులభంగి గురుపోతులప్ర
లదముల¹ శరభంబులగతిఁ, గదిసిరి కదనమున కవని గ్రక్త దలంగఁ. 3౧౦
- ఉ. బంధురవిక్రమస్ఫుతబాహులు దైత్యుఁడుఁ బార్థివుండుఁ గ్రో
ధాంధత మీటి పోరిరి దశాననుఁడు న్రఘునాయకుండు న
య్యంధకుఁడు హరుండు సరకాసురుఁడు న్నలినాక్షుఁడు న్నరా
సంధుఁడు వాయుసూనుఁడును జంభుఁడు నింద్రుఁడు బోరుకై వడిఁ. 3౧౧
- వ. ఇట్లు పోరునడఁ బ్రభాతం బైనఁ దత్తాలోచితంబుగ. 3౧౨
- క. క్రందటి తనతేజమున² బు, రందరుదెసఁ దెలివిగలుగ రాత్రించరునిఁ
మ్రొపించె విక్రమార్థుఁడు, సుందరి ముఖపంకజమున సొంపు నటంపఁ.
- గీ. మండలేశ్వరుండు మండలాగ్రంబున, దండి మిగులఁ గలిగి దండిదైత్యుఁ
జెండి పాటవైచి చండాంశువిధమున, నుండఁ గండ లుడ్విఁ గుండుకొనఁగ.³
- గీ. దిశలఁ దెలివి గలిగె దివ్యతూర్యంబులు, చెలఁగె నారదుండు మలసి యాడె
నాకసమున నిల్చి యమరవర్గము జన, విభుని మీఁదఁ బుష్పనృప్తి గురిసె.
- గీ. నృపుఁడు సంతసిలి నీరజాననఁ జూచి, పడఁతి యిట్లు కొట్టబడఁగ నీకు
నేమికతము దీని నెఱిఁగింపవచ్చునే, జెప్పు మనిన వినతి చేసి పలికె. 3౧౩
- గీ. వసుమతీరమణ యవంతిదేశంబులో, ధర్మశర్మ యనఁగఁ దగినవిపు
భార్యఁ గాంతిమతి నకార్యంబు గావించి, కులముచెఱిచి మిగులఁగుఱుచనైతి.⁴
- ఉ. భవ్యుఁడు ధర్మశర్మ తనబాంధవవర్గము చెప్పఁగా మదీ
యవ్యభిచార ము ప్లెఱిఁగి యాత్మఁ గలంగియు, నింతి దా నహం
తవ్యో యటంచుఁ దొ పుడిగి దానవుచేతికళాహతి నృగీ
రవ్యథఁ గుంచుచుండు బహురాత్రులు నీ వని శాప మిచ్చినఁ. 3౧౪
- క. వడవడ వడతుచు మానము, సడలఁగ ధరఁ జాగి మ్రొక్కి శాపావధి యె
న్నఁడు నాకుఁ గలుగు ననుచుం, దడవోర్వమి విన్నవింప దయతో⁵ నతఁడుఁ.
- క. అసహాయశూరుఁ డగునొక, వసుధాపతి వచ్చి రేలు వగఁబెట్టెను
య్యసురఁ బారిగొన్నయప్పుడ, వెస నీశాపమున కెలవ్చో లనియె.⁶ 3౧౫
- శా. ఆశాపంబున వీనిబాఁచి బడి దేహం బెల్ల మ్రందంగ న
య్యాశాబంధముపేర్చి బ్రాణములఁ బాయంజాల కే నుండఁగా

1. బెట్టిదమున. 2. కందలిరుతేజమునను. 3. మెండుకొనఁగ. 4. కులముచెడితి మిగులఁ గు

డిలనైతి. 5. శాపిసహంతవ్య. 6. వెసనీశాపమున కదియెవీడ్కోలరయక.

సీతా పథ నాతమం బడఁపి మన్నించెం గృహం జూడు భూ
శాధీశ్వర ! నీకు మే లొకటి యే నిచ్చెటఁ గావించెదఁ. 320

ఇక్కడి గుడితూర్పు దిక్కునఁ బక్కె చెట్టున్నది దానికి సుతరమునఁ
బరువెఁడు దవ్వున బంపెంక పడుమఱినెలవునఁ దొమ్మిది నిధులమీఱి
దనుజుఁడు దాఁచిన ధనము పెక్కున్నది కైకొమ్ము నామీఁదఁ గరుణసేయు
చనియెద నని మ్రొక్కి వనిత యేఁగిన రాజు వెఱఁగంది యిక్కువ వెదకి కాంచి
దీరుఁ డైనభద్రసేనతనూజున, కిచ్చి వేడ్ల మగిడి వచ్చెఁ బురికి
నిట్టిగుణము లేక యిది యెక్కువచ్చునే, పొమ్ము చాలు నింక భోజరాజ. 321
క. అనవుడు నంతకు నంతకు, విన నింపగు నతనితెంపు విని సభ యెల్ల
మన మలరఁగ నవమానంబుచు¹ సిగ్గును ముడివడంగ భోజుఁడు మగిడెఁ.

ఉ. అక్షిణ ప్రతిపక్ష భావసముద్రగాటోపజాగ్రస్థనో
రక్షోనాయకపక్షతత్తణవిహారక్షిప్తకౌత్యేయకుం
గుక్షిన్యస్తసమస్తలోకభరణప్రజ్ఞాక్షయాశాన్వతి
ప్రక్షేపోచితు వాహనీకృతమహాపక్షిశు లక్షీశునిఁ. 322

శా. ఉలాసోద్ధతచండతాండవవిహారోత్తుంగరంగజ్జటా
వలీమండలమలికాకుసుమభావసాప్తశాలేహసం
ఘ్రలేందీవర కేణుసంగకబోధూతాభ్రకూలకషా
కల్లోలోపరిబిందుమోక్షకమయాకల్పితమూగుం శివుం. 323

మాలిని. ధరణిధరవిభూషా ధర్మనిష్ఠాణతోషా
సరసిజభవసేవ్యా సుతతాత్తయభావ్యా
నిరుపమనిజలీలా నిత్యకళ్యాణశీలా
పురహరహరియాపా భక్తిహక్తి స్వరూపా. 324

గద్యము. ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలికభేకశబ్దోద్ర పీఠఘోటవిభాళా
దిబిరుదప్రకటచారిత్ర కళింగదేశనిఘామధామ త్యాగనాగార్జున కణ్ణాటద్రవి
కాంధమహారాష్ట్ర భూపాలరూపసూపురసుందర చరణారవింద సనదప్రోలిపుర
వరాధీశ్వర వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకౌటవి వెన్నయామా
త్యపుత్ర హరితసగోత్రపవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసవరాజతహాజ గోపరాజ
విరచితం బైనసింహాసనద్వాత్రింశిక యనుకావ్యంబునకు విక్రమాస్తమహా
దార్యంబునుజీమూతవాహనోపాభ్యాసంబును సాహసాంకునిసాహసాదార్యం
బులును నన్నది పంచమాశ్వాసము.

ప్రథమభాగము సంపూర్ణము.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితామహము మహారాజా వారు. పరిషద్దానవజీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ, బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిలాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు, (కోశాధ్యక్షులు.)
పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్భా వేంకటశివరానురాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అళక్కి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోశా వేంకటసుబ్బారావునాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు, శతావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రసారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయ్యకవి	రు	0	8
2 జై మినిభారతము-చవనము-వేంకటకృష్ణస్వామయ్యుడు	...	0	12
3 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
4 చంద్రారామాయణము-బుగ్గేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
5 నీతిసీపపద్యకళతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2
6 యుద్ధచుట్టుని బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
7 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
8 జ్ఞానప్రసూనాంబి కాళతకము-శిష్టు సర్వకాశ్రీకవి	...	0	2
9 సర్వేశ్వరకళతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	3
10 కావ్యాలంకారమాడామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	8
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8
12 పాక్వతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివత్వసారము-మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు	...	0	12
14 చంద్రభానుచరిత్రము-తిరిగొప్పల మల్లన్నకవి	...	1	0
15 వేవరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 హాస్యరంగములు-కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	8
18 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-చరిఢట్టు	...	1	0
19 మన్నారదావిలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8
20-21 కాళిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అవలోకనము	...	1	4
22 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
23 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
24 శాసనపద్యమంజరి	...	0	12
25 కళకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12
26 పరివత్తుస్తకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
27 నూత్రాంధ్రవాక్యకరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
28 రసాధరణము-అనంతకవి.	...	0	8
29 ఆంధ్రకట్టచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రటీకోపేతము	...	0	8
30 మోడకటమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8
31 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామకాశ్రీగారు	...	0	2
32 కళకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	...	0	10
33 రాయవాచకము	...	0	8
34 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి	...	0	12
35 నిఘంటుచరిత్రము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	4
36 ఆంధ్రకామదీక్షణపరపు వేంకటపతికవి	...	0	8
37 బాలభారతము-(అగ్రస్థ్యకృతము-మదెనుగు) కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	12
౧ Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4
౨ Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
3 చాటుధారాచమత్కారసారః-(సంస్కృతము)	...	0	8
౪ ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
౫ అమరుకము-సాంధ్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0
౬ సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజారంగప్పరాజు	...	1	0

రెండు విశ్వవిద్యాలయములు
 గ్రంథాలయం
 నం. 614
 తేది 30-5-1989

